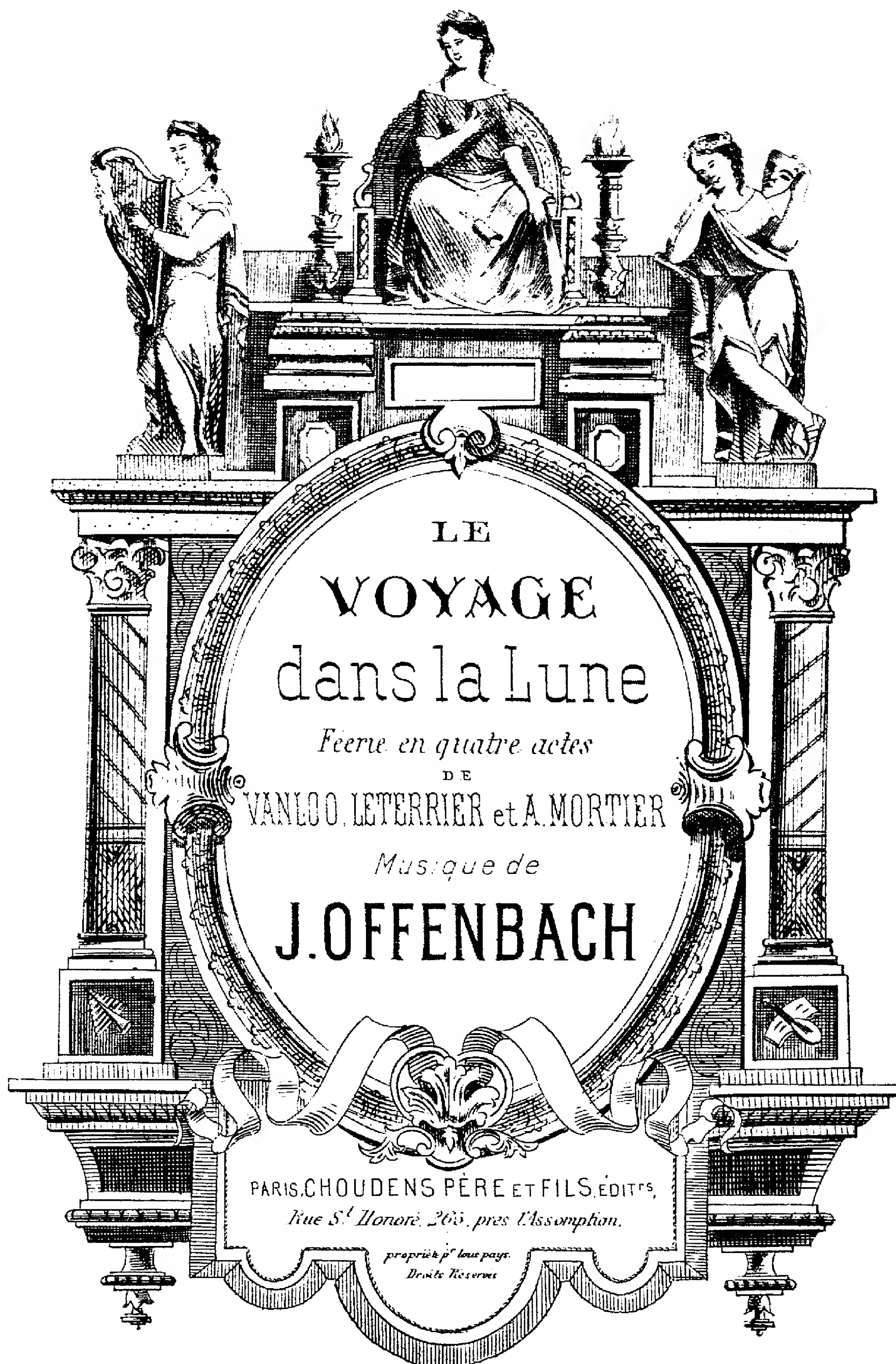


PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LE VOYAGE DANS LA LUNE

OPÉRA-FÉERIE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre de la Gaîté, le 26 Octobre, 1875.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Caprice	Mmes ZULMA-BOUFFAR.	**V'lan**	MM. CHRISTIAN.
Fantasia	— MARCUS.	**Qui pass' par-là.**	— HABAY.
Popotte	— CUINET.	**Microscope**	— GRIVOT.
Flamma	— B. MÉRY	**Cactus**	— LAURENT.
2 Demoiselles d'honneur.	***.	**Cosmos**	— TISSIER.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de: LE VOYAGE DANS LA LUNE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

(Baudon, Grav.)

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

rall.
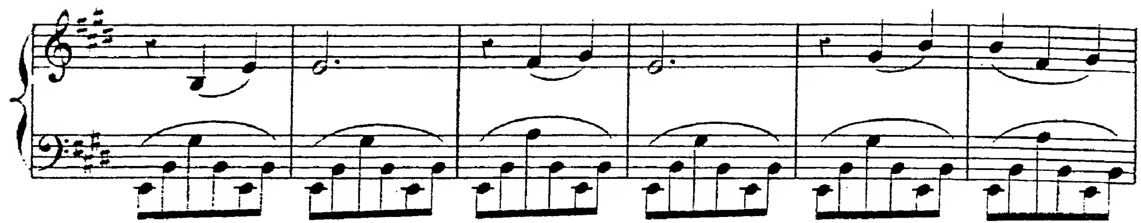
p
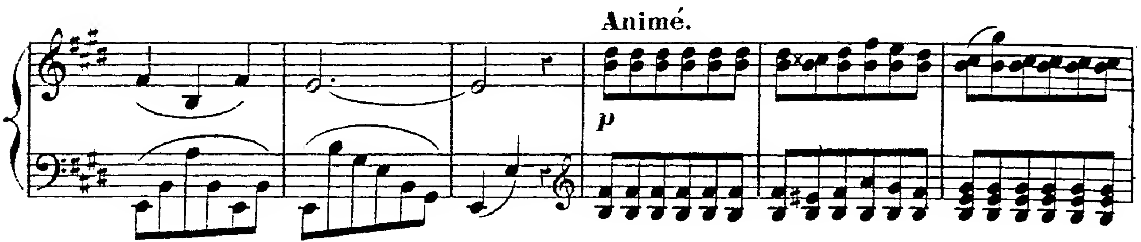
Andante.
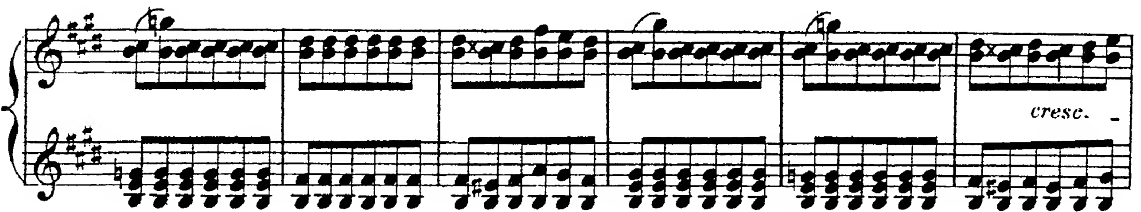
pp
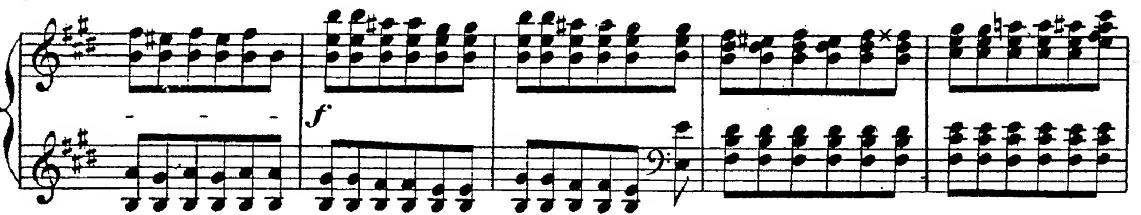
pp

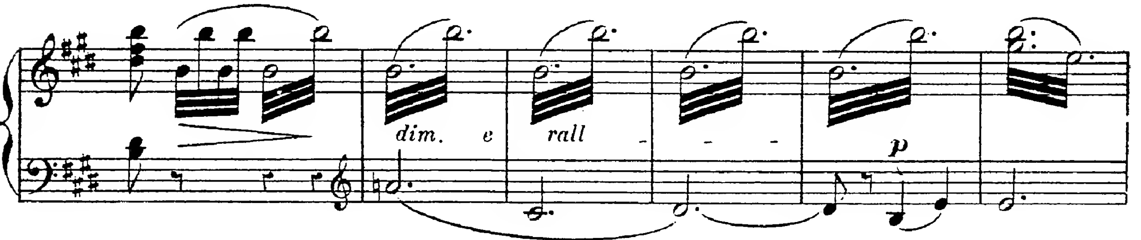
dolce.

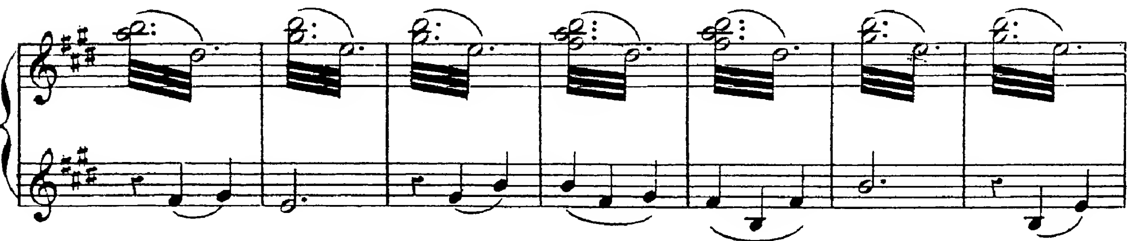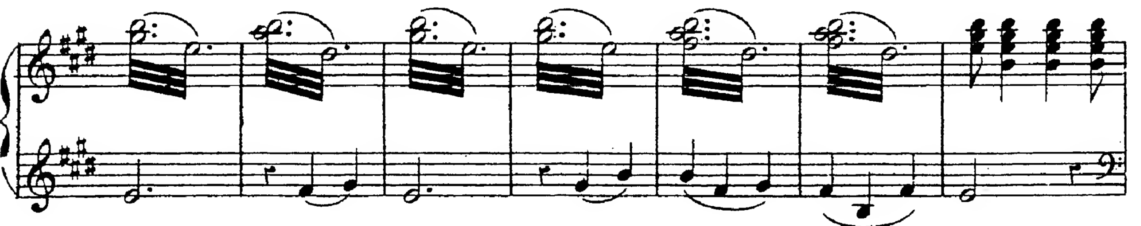



Animé.
p
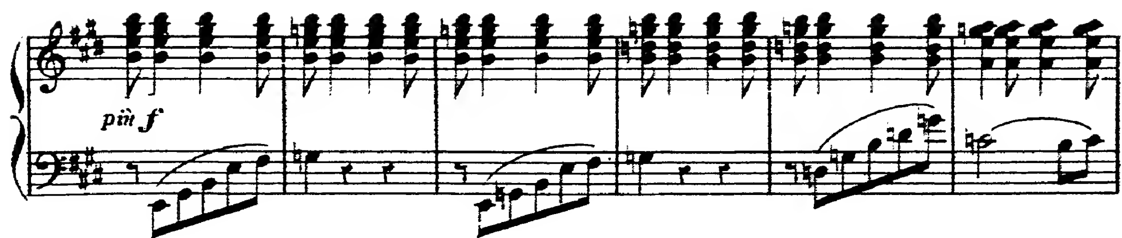

cresc.
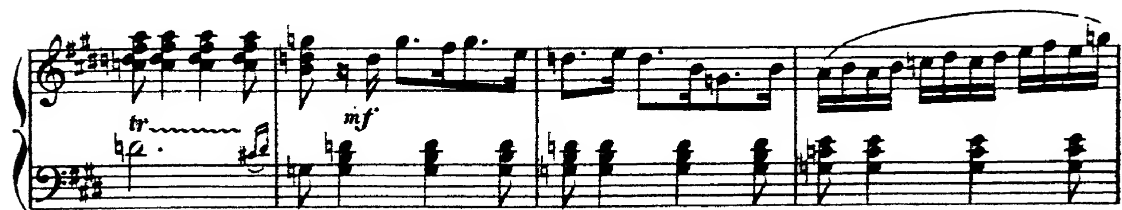

f
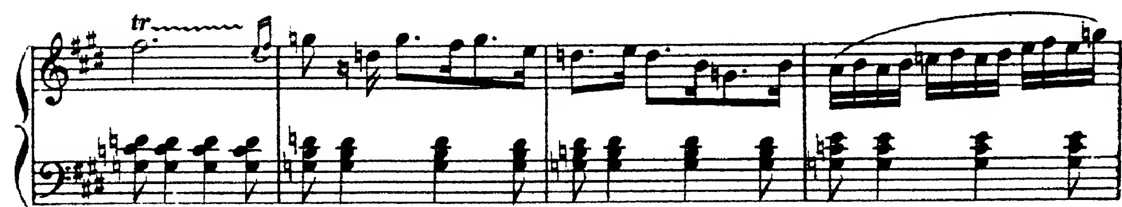

dim. e rall
p
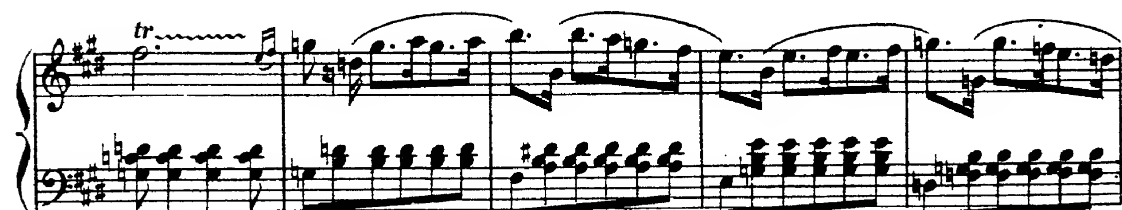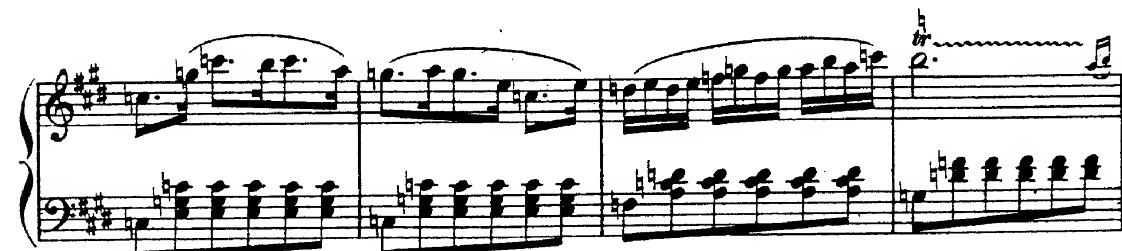




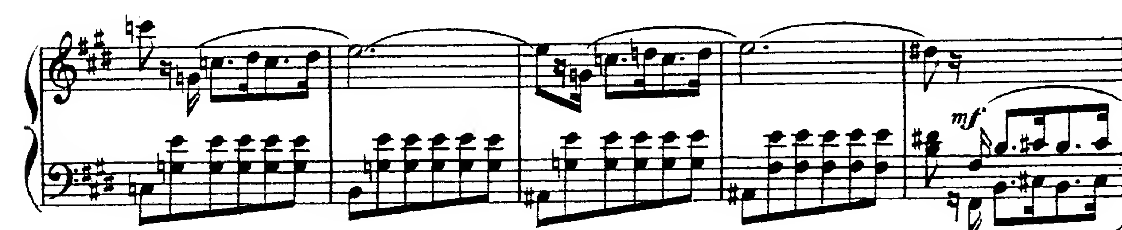

più f
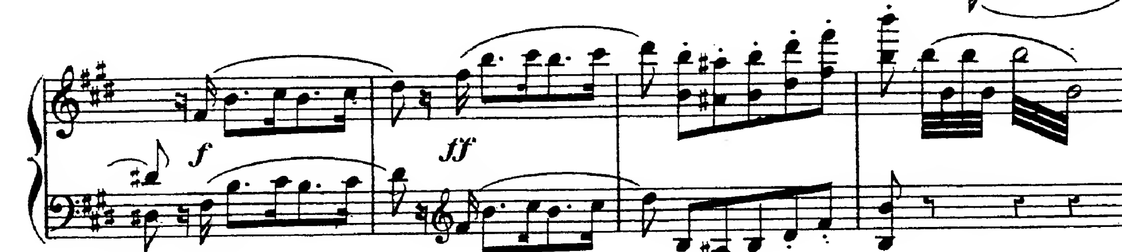

tr
mf


tr


tr


tr


mf


f
ff

p

p

8

cre - - scen - - do.

f

p

dolce.

rit.

Allegro vivo.

f

f
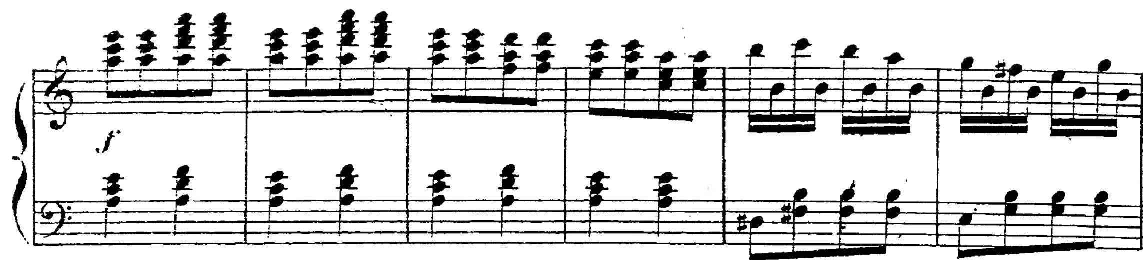
leggiero.
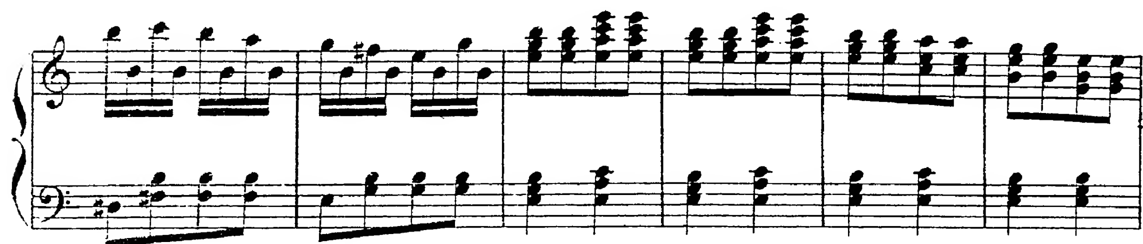
p
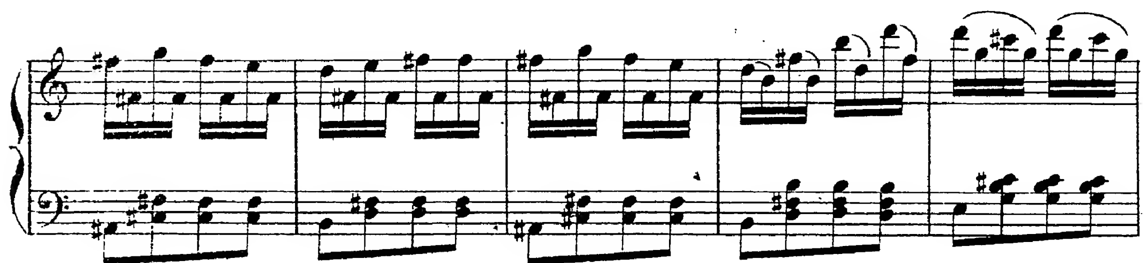
ff
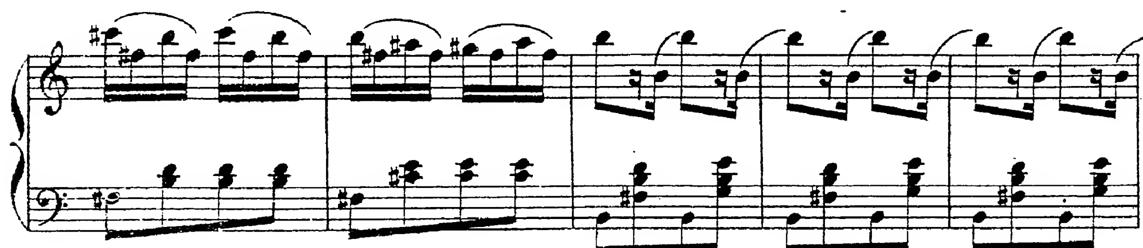
1a
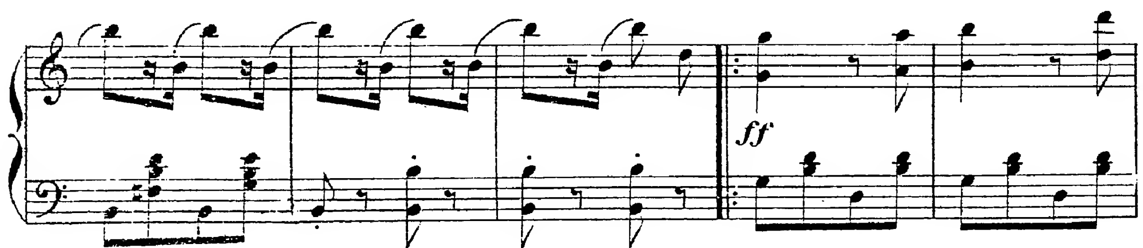
2a
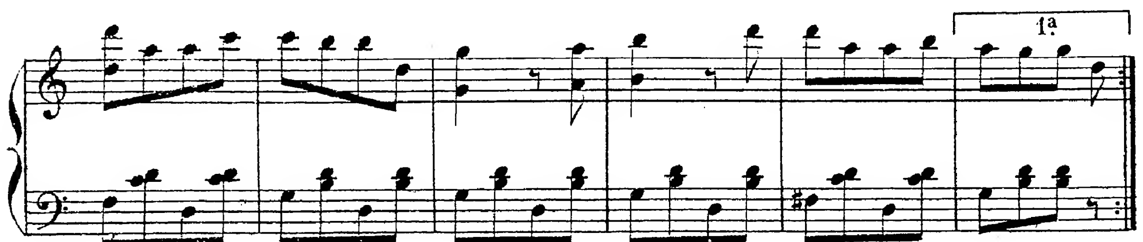

f








ff


1a

2ª

p leggiero.

ff

p

ff

Pressé.

ff

tr tr tr tr

fff

8

CHŒUR

Nº 1. Allegro maestoso.

1re et 2e BOURGEOISES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

f

ff

Quelle splendi_de fê_te I_ci l'on ap_prê_te C'est char_mant A_mu_sant.

Quelle splendi_de fê_te I_ci l'on ap_prê_te C'est char_mant A_mu_sant.

Quelle splendi_de fê_te I_ci l'on ap_prê_te C'est char_mant A_mu_sant.

Et ren_ver_sant Quelle splendi_de fê_te I_ci l'on ap_

Et ren_ver_sant Quelle splendi_de fê_te I_ci l'on ap_

Et ren_ver_sant Quelle splendi_de fê_te I_ci l'on ap_

tr

_prê_te; Regar_dons, Admi_rons, Re_gar_dons, Ad_mi_rons!

_prê_te; Regar_dons, Admi_rons, Re_gar_dons, Ad_mi_rons!

_prê_te; Regar_dons, Admi_rons, Re_gar_dons, Ad_mi_rons!

3 3

p

1re BOURG.

Que c'est jo_li!.. Que c'est co_quet! J'en suis ra_

p

2e BOURG.

- vi - e, J'en suis sai - si - e! Ja - mais i - ci! l'on n'avait

fait Cé - ré - mo - ni - e! D'un tel ef - fet.

f Soprani.

Quelle splendi - de

Ténors. *f*

Quelle splendi - de

Basses. *f*

Quelle splendi - de

f *sempre f*

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant,

tr

Et ren_ver_ sant! Quel_le splendi_ de fê_ te I_ ci l'on ap_

Et ren_ver_ sant! Quel_le splendi_ de fê_ te I_ ci l'on ap_

Et ren_ver_ sant! Quel_le splendi_ de fê_ te I_ ci l'on ap_

_prê_te; Re_gar_dons, Admi_rons Regar_dons, Ad_mi_rons!

_prê_te: Re_gar_dons, Admi_rons Regar_dons, Ad_mi_rons!

_prê_te; Re_gar_dons, Admi_rons Regar_dons, Ad_mi_rons!

Pour sûr c'est nous qui la paie_rons. La la

Pour sûr c'est nous qui la paie_rons. La la la la

Pour sûr c'est nous qui la paie_rons. La

la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

- rons, Regar - dons.

- rons, Regar - dons.

- rons, Regar - dons.

f *ff*

COUPLETS DU ROI V'LAN.

N° 2.

Allegro vivo.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

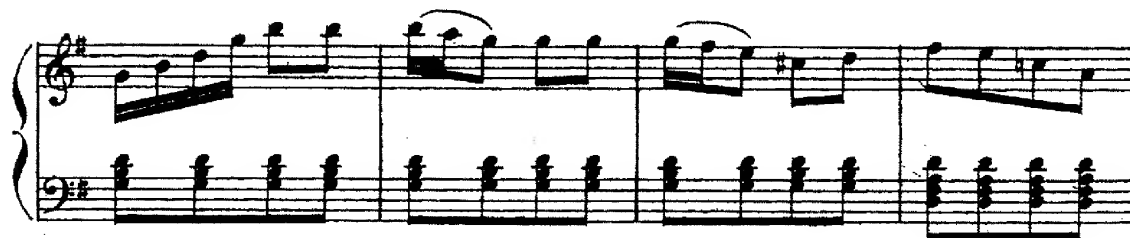
TÉNORS.

BASSES.

Allegro vivo.

PIANO.

f



V'LAN.

V'lan, V'lan, je suis V'lan, C'est moi

p

V. le roi V'lan, v'li, v'lan, v'lan Ra_ta_plan, ra_ta_

V. plan, ra_ta_plan, Je suis le roi V'lan! v'lan, v'lan.

mf *p*

V. Je suis V'lan, C'est moi le roi V'lan, v'lan, v'lan,

V. v'lan J'suis le roi V'lan, V'lan!

f

V.

1er Dans le dur mé_tier de roi Rien n'est bon, croyez-moi, Comme un nom fier
2e Ainsi moi, c'est en_tre nous, Je suis un prince doux Et mê_me trop

p

V.

et ter_ri_ble, Car lorsque l'on ap_paraît Aus_si_tôt cha_cun se tait
dé_bonnai_re, Et si l'on crie un peu haut Quand je veux par_ler d'impôt

V.

Et grâce à ce secret On fait u_ne peur hor_ri_ble A chaque su_
Je me sens aus_si_tôt As_sez mal à mon af_fai_re Dès le pre_mier

V.

_jet! C'est pour ça, c'est pour ça que le mien.
mot Par bonheur, par bonheur j'ai mon nom.

ff p ff

V.

Me pa_raît me pa_raît as_sez bien. Il est très vif il ré_
Qui me tient, qui me tient lieu d'a_plomb, Et grâce à lui je m'en

p *f*

V.

_son_ne, Il fait du bruit il é_tonne. Ah! ——
_ti_re Car a_lors, je n'ai qu'à di_re:

V.

—— V'lan, v'lan, je suis V'lan. C'est moi le roi V'lan,

p

V.

v'li, v'lan, v'lan, ra_taplan, ra_ta_plan, rataplan, Je suis le roi V'lan.

mf

V. V'lan, v'lan, je suis V'lan, C'est moi le roi V'lan, V'lan, v'lan,

Soprani. V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan, v'lan,

Ténors. MICR. V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan, v'lan,

Basses. V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan v'lan

mf *f*

1ª 2ª

V. v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

1ª 2ª *ff*

CHŒUR DE SORTIE.

Nº 2 bis.

CHŒUR
et
COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

Nº 3.

Allegro marcato.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro marcato.

PIANO.

f

f

Rata_plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

f

Rata_plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

f

Rata_plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

ff

ff

champs, tam_bours bat_tez, bat_tez aux champs, Tam_bours bat_tez,

champs, tam_bours bat_tez, bat_tez aux champs, Tam_bours bat_tez,

champs, tam_bours bat_tez, bat_tez aux champs, Tam_bours bat_tez,

p

bat_tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan_cent à tous les vents,

p

bat_tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan_cent à tous les vents,

p

bat_tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan_cent à tous les vents,

f *p* *p*

f *p* *cresc.* *f*

Lan_cent à tous les vents Leurs chants de fê_te, Leurs chants de fê_

f *p* *cresc.* *f*

Lan_cent à tous les vents Leurs chants de fê_te, Leurs chants de fê_

f *p* *cresc.* *f*

Lan_cent à tous les vents Leurs chants de fê_te, Leurs chants de fê_

f *p* *cresc.*

-te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

-te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

-te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

f *ff*

champs, Tam-bours bat-tez, bat-tez aux champs, tam-bours bat-tez,

champs, Tam-bours bat-tez, bat-tez aux champs, tam-bours bat-tez,

champs, Tam-bours bat-tez, bat-tez aux champs, tam-bours bat-tez,

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat-tez aux

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat-tez aux

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat-tez aux

champs, tam - bours bat - tez aux champs.

champs, tam - bours bat - tez aux champs.

champs, tam - bours bat - tez aux champs

Allegro.

MICR.

Dans mes yeux je sens un pleur.

V'LAN.

Ah! c'est lui mon fils ô bon-heur. Après

Allegro.

pp *p* *tr* *pp*

M. Le re - voir ah! quel - le chan - ce! C'est lui

V. u - ne telle ab - sence C'est lui

tr *p*

M.

Ca_price ô bon_heur!

V.

mon fils ô bon_heur!

Soprani.

C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_

Ténors.

C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_

Basses.

C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_

cre - - - scen - - do.

_ci! c'est lui, c'est lui!

_ci! c'est lui, c'est lui!

_ci! c'est lui, c'est lui!

Vivo.

f

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

CAPRICE. Allegro vivo.

Ah! j'en ai vu! ah! j'en ai vu. Le connu puis l'in_connu.

Allegro vivo.

p

C. Le pré_vu, L'im_pré_vu J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu!

C. J'en ai vu! ah! j'en ai vu! Le con_nu puis l'in_con_nu

p

1.er COUP.

C. le pré_vu, L'im_pré_vu, J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu. Tu

C.

m'avais dit: mon enfant On s'instruit en vo_yageant Eh bien! moi je
m'avais dit: en chemin E_tu_die ob_ser_ve bien Car à l'é_poque

f *p* *f*

C

peux te di_re Que j'ai tout fait pour m'instruire Et je te re_viens pa_pa
où nous sommes Il faut connai_ _tre les hommes; Et bien ces sa_ges a_vis,

p *rall.*

C.

Assez instruit com_ me ça. Je connais tou_te l'A_frique
Pa_pa je les ai sui _ vis, Mais j'ai fait à tes programmes

p

C.

Je connais le Pô_le Nord L'An_gleter_re, l'Amé_rique Et sur_tout la maison
Un tout pe_tit changement Et ce sont sur_tout les femm's Que je connais gen_ti_

C.
d'or, Et sur tout la maison d'or. ——— Ah! j'en ai vu ah! j'en ai vu,
-ment, Que je connais genti-ment. ———

Soprani. *pp*
Il en a vu,

Ténors. MICR. *pp*
Il en a vu,

Basses. V'LAN. *pp*
Il en a vu,

mf

C.
Le connu, puis l'inconnu, Le prévu, — L'imprévu, — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu,

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

C. J'en ai vu ah! j'en ai vu! Le connu, puis l'inconnu, Le prévu puis l'imprévu, J'ai tout

cresc.

en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,

cresc.

en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,

cresc.

en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,

mf cre - scen - do.

1ª 2ª

C. vu, tout vu, tout vu. 2º Tu vu.

il a tout vu. vu.

il a tout vu. vu.

il a tout vu. vu.

f ff f

SORTIE.

N° 3 bis. 1° Tempo.

PIANO.

f

p

pp

ROMANCE DE CAPRICE.

No 4.

Andante non troppo.

CAPRICE.

Andante non troppo.

PIANO.

mf

C.

1er Ô reine de la nuit Reine si _ len _ ci _

2e Quand ta douce clar _ té Fait pâ _ lir les é _

pp

p cantando.

C.

_ eu _ se Dans le ciel où sans bruit Tu vas mys _ té _ ri _

_ toi _ les, Quand du ciel ar _ gen _ té Tu dé _ chi _ res les

C.

_ eu _ se Mon cœur tout éper _ du Que ta pâ _ leur en _

voi _ les, O lu _ ne jusqu'à toi Je sens al _ ler mon

cre _ _ scen _ do.

C.

_ i _ vre Mon cœur voudrait te sui _ vre Vers le monde in _ con _
â _ me Et ta di_vi _ ne flam _ me M'at_ti _ re mal _ gré

suivez. *dim..*

Modéré.

C.

_ nu, Oui sur ter _ re tout m'importu _ ne Et dans les cieux je
moi.

Modéré.

p

C.

serai mieux, Pa _ pa, pa_pa, pa _ pa, papa je veux la lu _ _ _

rit.

suivez.

C.

_ ne.

a Tempo.

mf

f

REPRISE DE LA ROMANCE.

Nº 4 bis.

1º Tempo.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

PIANO.

mf *p*

C. Oui, sur ter - re tout m'importu - ne Et dans les cieux je serai mieux. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, pa-pa, je veux la lu - - - ne Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, je veux la

rit.

MICR. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, il veut la

V'LAN. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, t'auras la

rit. *mf*

C. lu - - ne.
rit.

M. lu - - ne.
rit.

V. lu - - ne.
rit.

rit.
p

mf

f

f

Enchaînez.

CHŒUR DES ASTRONOMES.

Nº 5.

Andante.

TÉNORS.

BASSES.

Andante.

PIANO.

f

marcato il basso.

p

p

Ténors.

Les cieux! Curieux!

Basses.

Les cieux! Curieux!

8

sfz

8

sfz

Boli_des!

Boli_des!

Splendides!

Brillants!

Splendides!

Brillants!

Ardents!

Ardents!

Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous

Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous

som - mes les as-tro - no - - mes Les yeux fi - xés vers l'É -

som - mes les as-tro - no - - mes Les yeux fi - xés vers l'É -

p

marcato il basso.

- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui

- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui

vi - - vent le nez en l'air, Qui vi - - vent, qui

vi - - vent le nez en l'air, Qui vi - - vent, qui

sfz *sfz* *f*

vi - - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le

vi - - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le

f *f*

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le

nez, le nez en l'air

nez, le nez en l'air

ff

en l'air.

en l'air.

marcato il basso.

8

rit.

MÉLODRAME.

N° 5 bis.
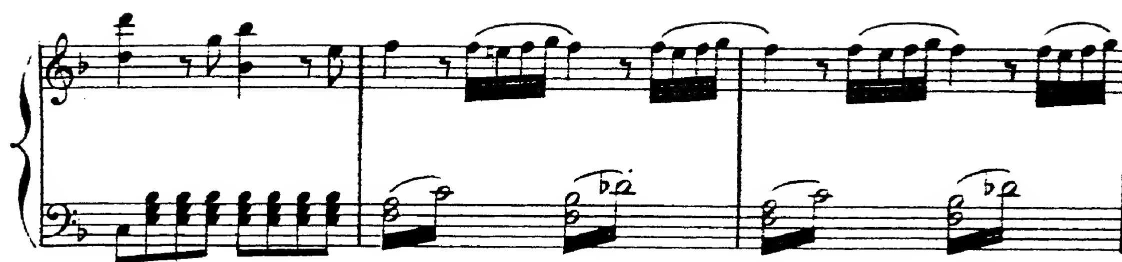
Allegro maestoso.

PIANO.
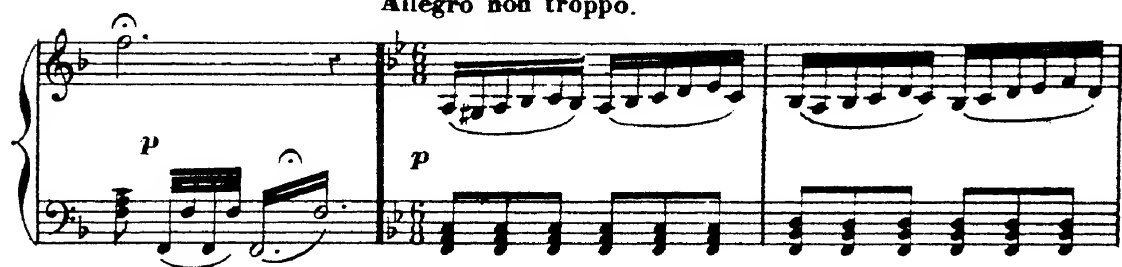
f
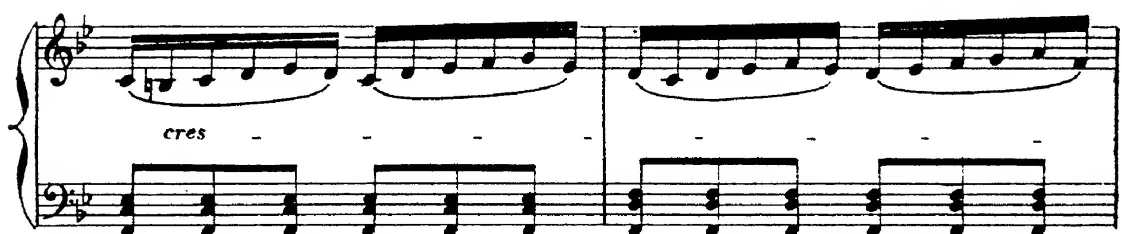
8
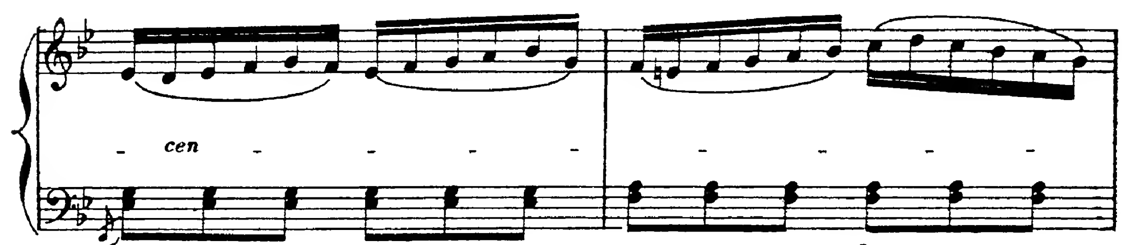
8
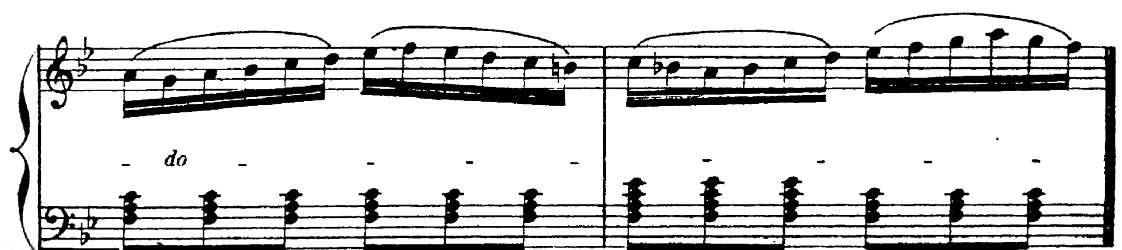


Allegro non troppo.









Enchaînez.

CHŒUR DES FORGERONS.

Nº 6.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

ff

f

Soprani, UNE FORGERONNE Solo.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Ténors, UN FORGERON Solo.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Basses.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Frappons! Ta_pons! Cognons a - vec ra - - - -

Frappons! Ta_pons! Cognons, co_gnons a_vec ra - -

Frappons! Tapons! Ta - pons! Co - - gnons, cognons a - vec

- ge. Cognons _______ A l'ou - vra_ge!

- ge. Cognons _______ A l'ou - vra_ge!

ra - ge. Co_gnons! Frappons! Tapons! A l'ou - vra_ge!

A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons a - vec

A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons, co-

A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons, Ta_pons! Co - -

UNE FORGERONNE.

ra - - - ge. N'ou-bli-ons pas ce vieux dic-

-gnons a-vec ra - - ge.

-gnons, cognons a - vec ra - ge.

p

Fe ton: C'est en for-

UN FORGERON.

N'ou-bli-ons pas ce vieux dic-ton;

Fe -geant qu'on devient for-ge-ron, C'est en for-geant qu'on devient for-ge-

F. C'est en for-geant qu'on devient for-ge-

Fr.
avec les 1rs Soprani.
-ron. N'oublions

F.
avec les 1rs Ténors.
-ron.

Soprani.
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-

Ténors.
f
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-

Basses.
f
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-

f
f

-geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.

-geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.

-geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.

ff

UNE FORGERONNE.

C'est u_ne fo_lie, U_ne plaisan_te_ri_e

f Frappons!

f Frappons!

f Frappons!

p *p* *f*

UN FORGERON.

On se moque de nous, On nous prend pour des fous.

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

p *f*

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, — Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_

UNE FORGERONNE avec les 1^rs Soprani.

_pons *f* N'oublions pas ce vieux dic_ton: —

UN FORGERON avec les 1^rs Ténors.

_pons N'oubli_ons pas ce vieux dic_

_pons N'oubli_ons pas ce vieux dic_

p

C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_

_ton: C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_

_ton: C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_

-geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap-

-geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap-

-geant qu'on devient forge - ron. Oui, Tapons, Frap - pons! Frap - -

ff

-pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta-

-pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta-

-pons! Oui, Ta-pons! Frap - pons! Frap - - pons! Frappons! Frappons! Ta-

-pons! Ta-pons! Frappons!

-pons! Ta-pons! Frappons!

-pons! Ta-pons! Frappons!

8

VALSE CHANTÉE.

N° 7.

Allegro.

CAPRICE.

Allegro.

PIANO.

f

p

pp

C.

Mon_de char_mant_ que l'on i_gno_re

Que mon cœur a de_vi_né Ah! ——— Monde char_mant

rall.

a Tempo.

a Tempo.

rall.

oui, je t'a_do_re! Et vers toi je suis en_traî_né. Doux pa_

f

C.

-ys de la fantai - si - e, O doux pa - ys des son - ges bleus

p

rall.

C.

De tout temps, tu fus la pa - tri - e Des rê-veurs et des a - mou -

rall.

C.

-reux. Tu t'en - vi - ron - nes de mys - tè - re Pour te dé -

mf

p

C.

-ro - ber à nos yeux, Mais moi je veux quit - ter la

a Tempo.

ter _ re Et t'al_ler cher _ cher dans les cieux. Oui, mon_de char -

a Tempo.

p rit.

- mant que l'on i _ gno _ re Que mon cœur a de _ vi _ né Ah! ___

p

rall. a Tempo.

___ Mon_de char - mant oui, je t'a _ do - re! Et vers

a Tempo.

rall.

toi je suis en_traî - né.

mf f

C. Chez toi tou - te chose est jo - li - e, Tout est sé - duisant, tout est

p leggiero.

C. beau Tout est plein d'a - mour et de vi - e, Tout est co - quet, tout

molto rit. **a Tempo.**

C. est nou - veau. En vain l'on m'ar - rê - te ___ Chez toi

suivez. **a Tempo.** *f* *p*

C. je veux porter mes pas Une il - lu - si - on se - crè - te ___

mf

rall.

C. ___ Me dit qu'on doit trouver là - bas La femme i - de - a - le et ___ par -

suivez. *pp*

rit. più rit. 1º Tempo.

C. _fai _ te Qu'i_ci l'on ne ___ rencon_tre pas. Mon_de char _ mant

1º Tempo.

rit. suivez. p

rall. a Tempo.

C. que l'on i _ gno _ re Que mon cœur a de_vi _ né Ah! ___ Mon de char_

a Tempo.

rall.

C. _ mant oui, je t'a_do _ re! Et vers toi je suis en _ trai _ né, ___

rall.

C. Et vers toi je suis en_trai _ né.

f suivez. ff ff

FINAL
et
CHŒUR DES ARTILLEURS.

N° 8.

Allegro maestoso.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

Soprani.

En rou - te! en

Ténors.

En rou - te! en

Basses.

En rou - te! en

f

rou_te pour la lu - ne! En rou_te! en rou_te pour la lu - ne! En

rou_te pour la lu - ne! En rou_te! en rou_te pour la lu - ne! En

rou_te pour la lu - ne! En rou_te! en rou_te pour la lu - ne! En

rou - te! en rou_te pour la lu - ne! Un pa - reil voy -

rou - te! en rou_te pour la lu - ne! Un pa - reil voy -

rou - te! en rou_te pour la lu - ne! Un pa - reil voy -

ff marcato.

- age, un pa - reil voy_a_ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

- age, un pa - reil voy_a_ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

- age, un pa - reil voy_a_ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
le· déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
tr tr
3
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment,
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange-
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange-
tr tr
MICR.
Allegro maestoso.
Qu'on fasse entrer messieurs les artil-leurs.
le déran-ge - ment.
- ment, déran-ge - ment.
- ment, déran-ge - ment.
Allegro maestoso.
f

V'LAN.

Comment des ar_til_leurs.

MICR.

Entrez messieurs les ar_til_

CAPRICE.

En _ trez, en _

avec les 1.res Sop.

M.

_leurs, En _ trez, en _

avec les 1.rs Tén.

En _ trez, en _ trez en_trez mes_sieurs les ar _ til _

En _ trez, en _ trez en_trez mes_sieurs les ar _ til _

En _ trez, en _ trez en_trez mes_sieurs les ar _ til _

ff

_ leurs.

_ leurs.

_ leurs.

Allegro marziale.

f

Soprani.

p

Nous sommes les petits ar_tilleurs,

Ténors.

p

Nous sommes les petits ar_tilleurs,

Basses.

p

Nous sommes les petits ar_tilleurs,

p

Moyens ar_tilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

Moyens ar_tilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

Moyens ar_tilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

trouve de vrais ar_til_leurs. Nous som_mes les ar_tilleurs, Pe_tits, pe_tits

trouve de vrais ar_til_leurs. Nous som_mes les ar_tilleurs, Pe_tits, pe_tits

trouve de vrais ar_til_leurs. Nous som_mes les ar_tilleurs, Pe_tits, pe_tits

ar_til_leurs, Moy_ens ar_til_leurs Et grands, et grands et bien grands ar_til_

ar_til_leurs, Moy_ens ar_til_leurs Et grands, et grands et bien grands ar_til_

ar_til_leurs, Moy_ens ar_til_leurs Et grands, et grands et bien grands ar_til_

_leurs: Nous voi_là! nous voi_là nous voi_là nous voi_

_leurs. Nous voi_là! nous voi_là nous voi_là nous voi_

_leurs. Nous voi_là! nous voi_là nous voi_là nous voi_

p

_ là! nous voilà! nous voi_là! nous voi_là nous voi _ là! Nous sommes les

_ là! nous voilà! nous voi_là! nous voi_là nous voi _ là! Nous sommes les

_ là! nous voilà! nous voi_là! nous voi_là nous voi _ là! Nous sommes les

mf p

petits ar_tilleurs, Moyens artil_leurs Et grands ar_tilleurs C'est i _ ci, ce

petits ar_tilleurs, Moyens artil_leurs Et grands ar_tilleurs C'est i _ ci, ce

petits ar_tilleurs, Moyens artil_leurs Et grands ar_tilleurs C'est i _ ci, ce

f

n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil_leurs. C'est i _ ci et pas ail_leurs Qu'on trouve

n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil_leurs. C'est i _ ci et pas ail_leurs Qu'on trouve

n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil_leurs. C'est i _ ci et pas ail_leurs Qu'on trouve

tr f

de vrais ar_til_leurs C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_

de vrais ar_til_leurs C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_

de vrais ar_til_leurs C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_

tr

leurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_leur de vrais artil_leurs.

leurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_leur de vrais artil_leurs.

leurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_leur de vrais artil_leurs.

ff

V'LAN.

Mais pourquoi fai_re? Mais pourquoi fai_re

p

f p

V'LAN.

Tout cet ap_pa_reil mi_li_tai _ _ re?.

MICH.

M. Dam! é_coutez donc, é _ cou_tez donc, Quand on

M. part, quand on part en ca_non, La chose est as_sez clai _

léger.

M. re, Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs,

mf

M. Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_til _ leurs.___

Soprani. CAPRICE.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

Ténors. MICH.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

Basses. V'LAN.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

faut des ar - til - leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til-

faut des ar - til - leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til-

faut des ar - til - leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til-

_leurs, des artilleurs, des ar - til _ leurs des ar - til _ leurs.

ff *rall.*

_leurs, des artilleurs, des ar - til _ leurs des ar - til _ leurs.

ff *rall.*

_leurs, des artilleurs, des ar - til _ leurs des ar - til _ leurs.

mf

p CHOEUR SEUL.

Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce

Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce

Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce

n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_

_leurs. C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_leurs C'est i_

_leurs. C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_leurs C'est i_

_leurs. C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_leurs C'est i_

_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_

_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_

_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_

V'LAN.

Al_

_leurs, de vrais artil_leurs

_leurs, de vrais artil_leurs

_leurs, de vrais artil_leurs

V.
- lons! il n'y a plus à di-re non! en canon! en ca-non! messieurs en ca-

Récit.
f

Andanté.
CAPRICE.
Les voy-ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

MICR.
Les voy-ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

V.
- non! Les voy-ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

Andante.
mf tr tr *p*

C.
voy-ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les
avec les 1rs Sop.

M.
voy-ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les
avec les 1rs Tén.

V.
voy-ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les
avec les Basses.

Soprani.
f
Les voy-ageurs pour la

Ténors.
f
Les voy-ageurs pour la

Basses.
f
Les voy-ageurs pour la

mf *p* tr *f* tr

lune en canon, en canon! Les voy_ageurs pour la lune en canon,

lune en canon, en canon! Les voy_ageurs pour la lune en canon,

lune en canon, en canon! Les voy_ageurs pour la lune en canon,

en ca - - - non!

en ca - - - non!

en ca - - - non!

Allegro.

fp

V'LAN.

Et mainte_nant, ô mon peuple en par_tant,

V

Au lieu d'un dis_cours, d'un dis_cours assom_mant, Je ne te di_

f

V.

_rai qu'un mot seule _ ment; Souviens - toi du bon roi V'lan, souviens -

p

V.

toi, souviens - toi! Ah! ___

1º Tempo.

V.

V'lan, v'lan, je suis v'lan, C'est moi le roi v'lan,

1º Tempo.

p

V.

v'li, v'lan, v'lan, rataplan, rata _ plan, rataplan, Je suis le roi V'lan.

Soprani. CAPRICE.

V'li, v'lan, il est V'lan C'est lui le roi V'lan,

Ténors. MICR.

V'li, v'lan, il est V'lan C'est lui le roi V'lan,

Basses.

V'li, v'lan, il est V'lan C'est lui le roi V'lan,

v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi_ve

v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi_ve

v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi_ve

Vi_ve le roi V'lan, No_tre bon roi V'lan Vi_ve

Vi_ve le roi V'lan, No_tre bon roi V'lan Vi_ve

Vi_ve le roi V'lan, No_tre bon roi V'lan Vi_ve

vi - ve le roi V'lan! No - tre bon roi V'lan! Vi -

vi - ve le roi V'lan! No - tre bon roi V'lan! - Vi -

vi - ve le roi V'lan! No - tre bon roi V'lan! Vi -

8

- ve le roi, no - tre bon roi V'lan! Vi - ve le

- ve le roi, no - tre bon roi V'lan! Vi - ve le

- ve le roi, no - tre bon roi V'lan! Vi - ve le
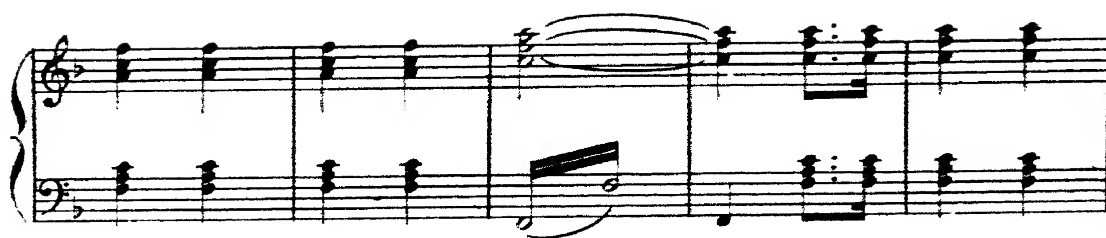
8

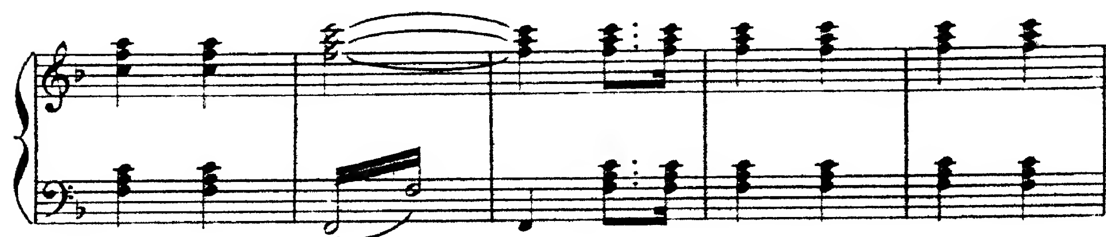
roi! ___ le ___ roi V'lan!

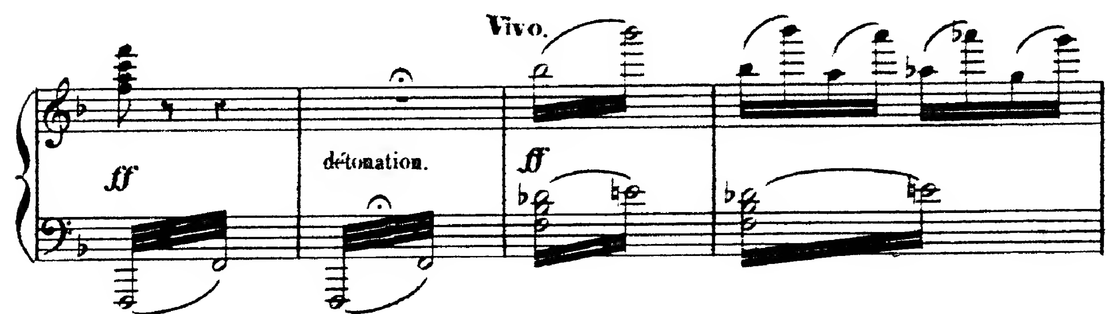
roi! ___ le ___ roi V'lan!
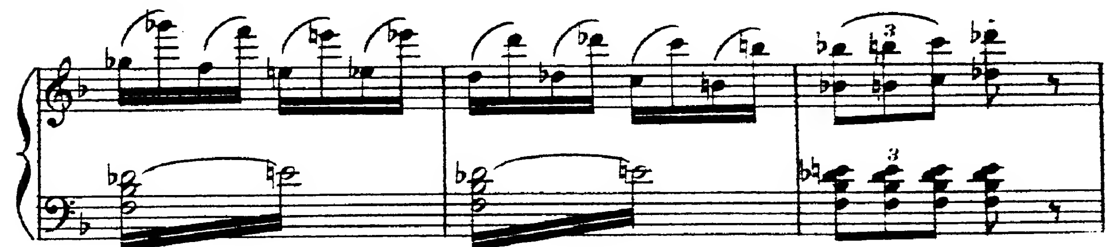
roi! ___ le ___ roi V'lan!
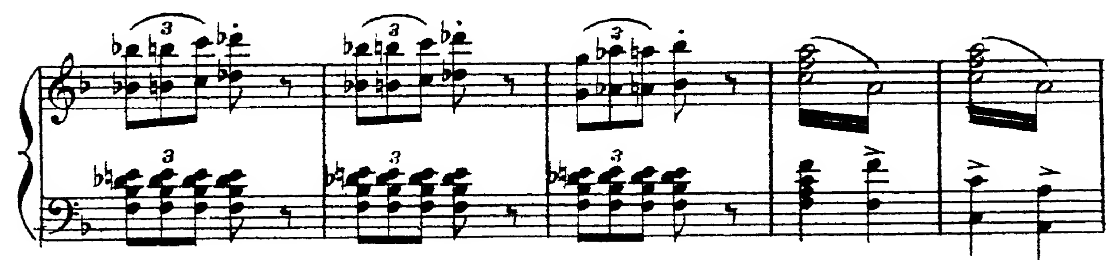
ff
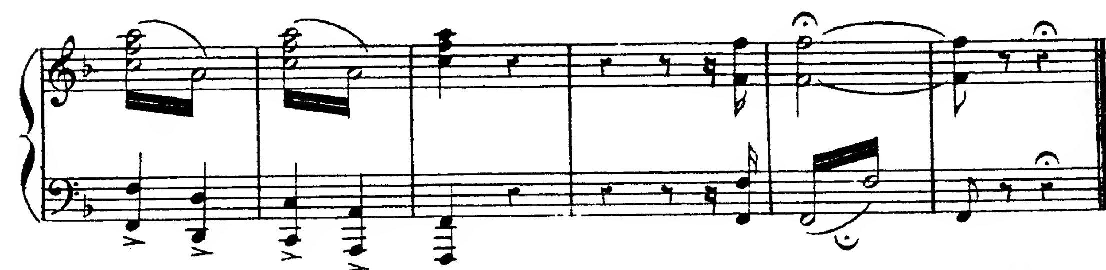












Fin du 1.er Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

tr

p

tr

f

p

f

fp

pp

Enchainez.

CHŒUR

(Derrière le rideau)

N° 9.

Andantino.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino. (écho)

mf *pp*

PIANO.

Allegro.

f *p* *mf*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Allegro.

8

p

Ah!

Ah!

8

Bouche fermée

Hou

Bouche fermée

Hou

Bouche fermée

Hou

8

8

f

Ah! ___
Ah! ___
Ah! ___

Ah! ___ Ah! ___
Ah! ___ Ah! ___
Ah! ___ Ah! ___

Ah! ___ Ah! ___
Ah! ___ Ah! ___
Ah! ___ Ah! ___

Enchaînez. 10

Nº 10

CHŒUR.

Allegro.

SOPRANI

TÉNORS..

BASSES.

PIANO.

p C'est un point noir

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te. Ah! ce point noir

Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la

f

tê - te, Oui, Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
tê - te, Oui, Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
tê - te, Oui, Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,

Va nous fair' perdre la tê_te.

Va nous fair' perdre la tê_te.

Va nous fair' perdre la tê_te.

L'ARRIVÉE DE L'OBUS.

N° 10 bis. Allegro.

PIANO. *ff*

Lent.

ff

pp

RONDO DE L'OBUS.

N° 11.

Allegro vivo.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

Allegro vivo.

PIANO.

f

CAPRICE.

fp

Dans un obus, un o_bus qui fend l'air Nous marchons un train d'en_fer. Empor_tés loin de la ter_re Au mi_lieu du vaste E_ther Et tous les trois chemi_

C.

sfz

p

C. -nant, de concert, Sans qu'aucun en ait souffert Droit vers le mon-de lu-nai-re,

C. Nous fi-lons com-me l'éclair, Ah! comme ce-la va fai-re Du tort aux che-

sfz *p*

C. -mins de fer. Droit vers le mon-de lunai-re, Nous marchons un train d'enfer!

pp cre - scen - do *f*

C. Ah! comme ce-la va fai-re Du tort aux che-mins de fer Droit vers le mon-

MICR. Ah! comme ce-la va fai-re Du tort aux che-mins de fer Droit vers le mon-

V'LAN. Ah! comme ce-la va fai-re Du tort aux che-mins de fer Droit vers le mon-

mf

C. _de lunaire On marche un train d'en_fer! Plus de gare Où dans la bagar_re

M. _de lunaire On marche un train d'en_fer!

V. _de lunaire On marche un train d'en_fer!

f *p* *leggiero*

C. On est renver_sé, Poussé, Plus de bruit, de tin_tamar_re, On n'est plus ser_

C. _ré, Pressé! Plus de misè_res plus d'anicroches Plus de danger qu'en chemin

C. On accroche, ou l'on décro_che Par hasard un au_tre train! Plus de ta_pa_ge,

p

C. plus de guichets Où l'on enra_ge pour des billets, Plus d'employés, plus de paquets,

C. Plus d'employés, Plus de ba_gages qu'on foule aux pieds.

MICR. Plus de ba_gages qu'on foule aux pieds.

V'LAN. Plus de ba_gages qu'on foule aux pieds.

tr *più f*

C. Ah! comme ce la va fai re Du tort au che_min de fer! Droit vers le mon-

p *pp* *cre*

C. _de lunai_re Nous marchons un train d'enfer. Ah! comme ce_la va fai_re

MICR. Ah! comme ce_la va fai_re

V'LAN. Ah! comme ce_la va fai_re

scen - *do* *f* *mf*

C. Du tort aux chemins de fer. Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en_fer.

M. Du tort aux chemins de fer. Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en_fer.

V. Du tort aux chemins de fer. Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en_fer.

f

CAPRICE.

Dans l'es_ pace On a d'la pla_ ce. Partout on pas_ se Sans que l'on fas_ se

p

C. Ja_mais un choc Con_ tre le roc. Ja_ mais le moindre pe_ tit choc.

C. Dans l'es_ pace On a d'la pla_ ce Partout on pas_ se Sans que l'on fas_ se

MICR. Dans l'es_ pace On a d'la pla_ ce Partout on pas_ se Sans que l'on fas_ se

V'LAN. Dans l'es_ pace On a d'la pla_ ce Partout on pas_ se Sans que l'on fas_ se

mf

C. Jamais un choc con_tre le roc, Ja_mais le moindre pe_tit choc.

M. Jamais un choc con_tre le roc, Jà_mais le moindre pe_tit choc.

V. Jamais un choc con_tre le roc, Ja_mais le moindre pe_tit choc.

CAPRICE.

Ce_la suppri_me les ac_ci_dents, Dé_raillements, Renfon_cements,

p

C. E_touffements, E_boulements, Ef_fondrements, Tam_ponnements,

C. E_crasements. Ça supprim' tous les ac_ci_dents.

p cre_scen_do.

C.

Ah! comme ce _ la va fai _ re Du tort aux che _ mins de fer.

p

C.

Droit, vers le mon _ de lu _ nai _ re. Nous marchons un train d'en_fer.

pp cre _ scen _ do. f

C.

Ah! comme ce _ la va fai _ re Du tort aux che _ mins de fer.

MICR.

Ah! comme ce _ la va fai _ re Du tort aux che _ mins de fer.

V'LAN.

Ah! comme ce _ la va fai _ re Du tort aux che _ mins de fer.

mf

C.

Droit vers le mon _ de lu _ naire, On marche un train d'en _ fer. Ah! com _

M.

Droit vers le mon _ de lu _ naire, On marche un train d'en _ fer. Ah! com _

V.

Droit vers le mon _ de lu _ naire, On marche un train d'en _ fer. Ah! com _

mf

C. me ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer.. Ah! com_

M. me ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer. Ah! com_

V. me ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer. Ah! com_

C. _me ce_la va fai_re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

M. _me ce_la va fai_re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

V. _me ce_la va fai_re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

C. le mon_de lu_naire Nous mar_chons un train d'en_fer, Oui,

M. le mon_de lu_naire Nous mar_chons un train d'en_fer, Oui,

V. le mon_de lu_naire Nous mar_chons un train d'en_fer. Oui,

C. nous mar _ chons un train d'en _ fer.

M. nous mar _ chons un train d'en _ fer.

V. nous mar _ chons un train d'en _ fer.

f ff

No 11 bis. **FANFARE.**

No 11 ter. **Marziale.**

PIANO. f

(Après la réplique: *La Reine*, on reprend la Fanfare)

COUPLETS DE FANTASIA.

N° 12.

Allegro.

FANTASIA.

Allegro.

PIANO.

f

𝄋

F.

1.er Tu devais le jour de ma fê - te, Tu sais tu me l'a - vais promis, M'offrir quelque joy - au de prix Oui même u - ne bel - le toi - let - te. Eh bien! papa, j'ai ré - fléchi J'y renon - ce! mais

2.e Jusqu'à présent ja - mais ta fil - le Ne t'a fait fai - re du tourment Tu dois en ê - tre bien content Car chacun dit qu'elle est gentil - le, N'est-il pas juste qu'en re - tour Ce que je veux on

p

F.

F.

p

p

F.
rit
à la pla_ce De ces pauvres gens que voici. Je viens te demander la grâ _ _ _
me le don_ne. Papa sois gen_til à ton tour. Lais_se-toi toucher et par_don _ _ _
p
rit.
a Tempo.
F.
_ce! Ah! mon pa_pa, mon cher pa_pa. Voy_ons fais-moi ce plaisir là
_ne!
a Tempo.
pp
F.
Mon pa_pa, mon cher pa_pa, Voy_ons sois bon petit pa_pa. Fais-moi ce plaisir
F.
tr
là, oui, ce plaisir là, ce plaisir la.
f
suivez.
p
f
ff

CHŒUR
et
MARCHE DU DROMADAIRE.

Nº 13.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

f

sfz

p

f *p*

f *p*

f *p*

f Soprani.

Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re. Car il tient sous sa loi La

f Ténors.

Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re. Car il tient sous sa loi La

f Basses.

Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re. Car il tient sous sa loi La

f

lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre

lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre

lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre

pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.

pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.

pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.

p

Sa - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
Sa - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
Sa - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
8
1a
2a
Animé.
_lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi
_lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi
_lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi
Animé.

La lune en_tiè _ re, La lune en _ tiè _ _

La lune en_tiè _ re, La lune en _ tiè _ _

La lune en_tiè _ re, La lune en _ tiè _ _

_re Sa_lut, sa _ lut à no_tre roi Sa_lut sa _ lut à no_tre

_re Sa_lut, sa _ lut à no_tre roi Sa_lut sa _ lut à no_tre

_re Sa_lut, sa _ lut à no_tre roi Sa_lut sa _ lut à no_tre

ff

roi.

roi.

roi.

8

Enchaînez.

Changement de décor.

No 13 bis.

Même mouvt

PIANO.

Nº 14. ENTRÉE DES CONSEILLERS.

Allegro moderato.

PIANO.

f

ff

tr

tr

(A la réplique: *Faites entrer mes conseillers*, on reprend le Nº 14 au signe 𝄋 jusqu'à la fin)

MADRIGAL.

Nº 15.

Allegretto.

CAPRICE.

Allegretto.

PIANO.

f *p* *f*

C.

1er Je re_ gar - de vos jo_ lis yeux, Vo_tre main si douce et si
2e Je re_ gar_ de ce pied co_ quet Et cet_ te tail_le si bien

pp

C.

blan_che Vo_tre cou souple et gra_ ci - eux Qui vers moi s'in_cline et se
pri - se Ce fin cor_ sa - ge Qui pro_ met Plus d'une en_ i_ vrante sur_

C.

pen_che; Je re_ gar - de ce bras char_ mant, Je re - gar_ de ces lè_vres
\- pri - se Je re_ gar_ de ce qui se voit Je re_ gar_ de ce qu'on de

C.

ro _ ses Et je me dis en vous voy _ ant Je me dis tout bas bien des cho _ ses
_ vi _ ne Et tout bas je me dis ma foi Voyant cette gen_til_le mi _ ne,

Je me dis: Ah! si j'o_sais Elle est si mignonne! Que Dieu me pardonne!
Je me dis:

Si j'o_sais! Si j'o_sais! Oui, mais voi _ là Je n'o_se _ rai ja _ mais.

rit.

mf suivez.

p f p f

Nº 16.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro moderato.

CAPRICE.
POPOTTE.

FLAMMA.

MICROSCOPE.

COSMOS.
V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

f

sempre *f*

FLAMMA.

Ne jamais rien fai_re Du soir au ma_tin,

p

F. Dé_faire et re_fai_re Un nœud de sa_tin, Telle est l'e_xis_ten_ce

F. Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_ci Que c'est gen_til! Que c'est gentil!

1ers Soprani. FLAMMA.

Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de sa_tin,

2es Soprani.

Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de sa_tin,

mf *leggiero.*

Telle est l'e_xis_ten _ ce Pleine d'in_no_cen _ ce Que l'on mène i_ ci Que c'est gen-

Telle est l'e_xis_ten _ ce Pleine d'in_no_cen _ ce Que l'on mène i_ ci Que c'est gen-

F.

_til, que c'est gen_til!. A no_tre toi_let _ te Passer tout le temps,

_til, que c'est gen_til!

_til, que c'est gen_til!

p

F.

Parer no_tre tê_te, Des fleurs du printemps, Sourire avec grâce En baissant les yeux

F.

Mi_rer dans la gla_ce Nos che_veux soy _ eux. Sur notre vi_sa_ge

p

F.

E_tendre le fard Et du maquil_la _ ge Rien apprendre l'art,

F.

Choisir des dentelles Ou bien des bijoux. Et pour être belles lutter en _ tre _ nous.

Soprani.

Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai _ re Un nœud de satin,

Ténors.

Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de satin,

Basses.

Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de satin,

mf

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce, Que l'on mène i - ci, Que c'est gen-

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce, Que l'on mène i - ci, Que c'est gen-

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce, Que l'on mène i - ci, Que c'est gen-

COSMOS.

Vo_yez donc, vo_yez comme on rit, comme on dan - se.

- til, Que c'est gen_til!

- til, Que c'est gen_til!

- til, Que c'est gen_til!

sempre leggiero.

p

POPOTTE.

Tous les jours oui tous les

C.

C'est un é - ter_nel tra la la, tra la la.

P.

jours ça re_commen_ce Et tous les jours oui tous les jours c'est com_me ça.

MICH.

Ça

M.

vous pi_cote dans les jam _ bes Cha_cun dit la même chan_son.

VLAN.

Les

V.

plus vieilles deviennent in_gam _ bes Et tous dansent à l'u_nis _ son.

1ers Soprani.

En avant! en a_

p

mf

_vant joyeux qua_drilles! En avant! en a_vant jo_yeux é_lans. Les bras au_

2ds Soprani.

TUTTI.

- tour des bel - les filles, Et le bon - net à tous les vents, à tous les vents à tous les

Soprani. CAPRICE, POPOTTE.

vents. En avant! en a - vant! en avant! en a - vant!. Ah! ___

Ténors. MICR.

En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! Ah! ___

Basses. COSMOS, V'LAN.

En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! Ah! ___

Ne jamais rien fai - re Du soir au matin, Dé - faire et refai - re Un nœud de satin,

Ne jamais rien fai - re Du soir au matin, Dé - faire et refai - re Un nœud de satin,

Ne jamais rien fai - re Du soir au matin, Dé - faire et refai - re Un nœud de satin,

Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_

Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_

Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_

_til, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_

_ci, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_

_ci, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
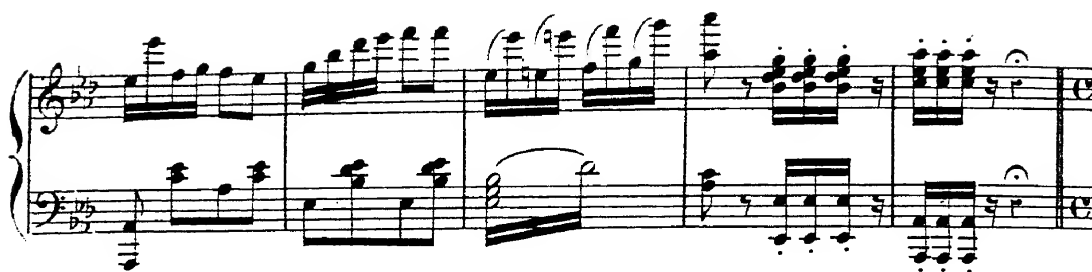
tr

_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!

_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!

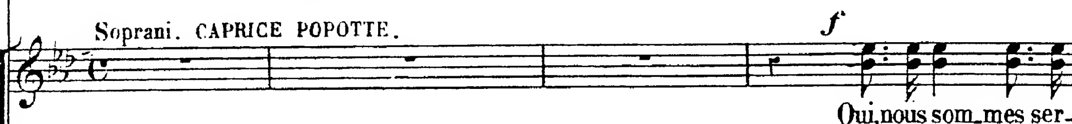
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!

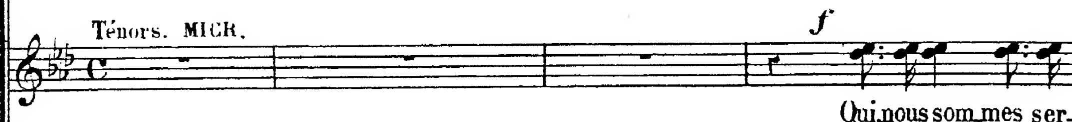
ff

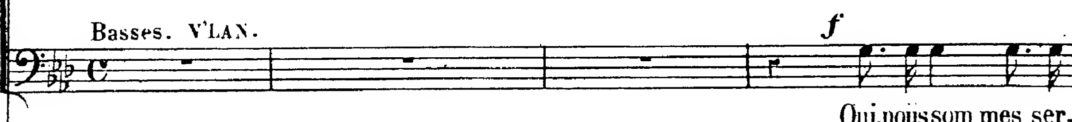


Allegro.
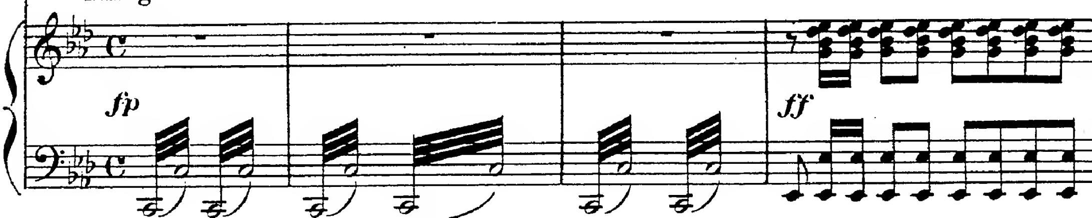




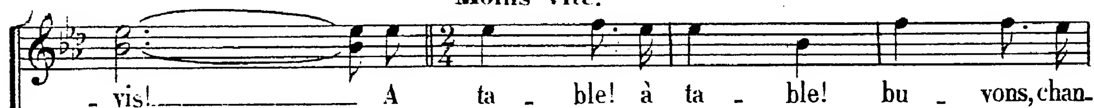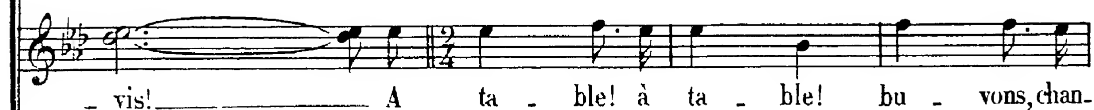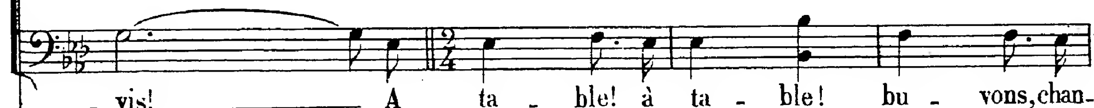




Allegro.

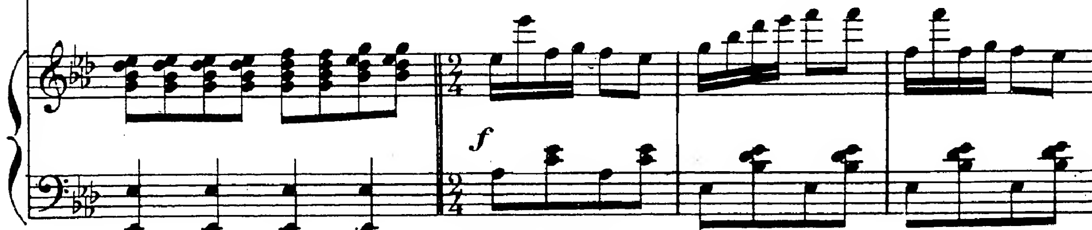


Moins vite.









Moins vite.

-tons! sort dé-lec-ta-ble Ri-ons bu-

-tons! sort dé-lec-ta-ble Ri-ons bu-

-tons! sort dé-lec-ta-ble Ri-ons bu-

-vons! A table, à ta-ble! Bu-vons, chan-

-vons! A table, à ta-ble! Bu-vons, chan-

-vons! A table, à ta-ble! Bu-vons, chan-

-tons! bu-vons, chan-tons! A ta-

-tons! bu-vons, chan-tons! A ta-

-tons! bu-vons, chan-tons! A ta-

_ _ _ _ ble! à ta_ _ _ _ ble! à

_ _ _ _ ble! à ta_ _ _ _ ble! à

_ _ _ _ ble! à ta_ _ _ _ ble! à

ta_ _ _ ble!

ta_ _ _ ble!

ta_ _ _ ble!

ff

(CHANGEMENT A VUE.)

DUO DES POMMES.

Nº 17.

Allegro.

FANTASIA. Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?

CAPRICE.

Allegro.

PIANO. *f* *p*

F. Un coup, un choc, u_ne secousse, Mon cœur! Comme il

C. Votre cœur...

F. bat! Il bat! il se trémousse C'est votre vilain

C. Il bat! Il se tré_mousse?

F. fruit Mon cœur devient sen_sible.

G. O ciel! est-il pos_sible! Eh

C. quoi! se pourrait-il donc fai_re Que ce fruit ja_dis_ défen_du Qui ne fait plus d'effet sur terre Dans la lune ait tant de ver_tu.

p

FANTASIA.

Oh! l'étran_ge mys_tè_re Qui se produit en moi, Je me sens plus lé_

CAPRICE

F. -gère Et sans savoir pourquoi! D'où vient donc ce changement là? De l'a-

FANTASIA.

C. -mour! Je suis a-mou-reu- - - - -se Pour-

CAPRICE. FANTASIA.

F. -quoi? Cu-ri-eu-se! Pour-quoi? pourquoi ce-

Un peu moins vite.

F. -la A la pomme!

CAPRICE.

Vous venez de mordre à la pomme, Vous venez de mordre à la

Un peu moins vite.

pp

FANTASIA. CAPRICE.

C. pomme, A la pom_me. A la pom_ _ _ me

Allegro.
FANTASIA.

Ah! parle car je puis t'en_ten_ _dre Enfin mes yeux s'ouvrent au

Allegro.

f

p

F. jour, Maintenant je puis te comprendre, Car je connais, je connais l'a_

poco rit.

f

p *suivez.*

Allegretto. CAPRICE.

F. _mour!. Oui, tu peux enfin m'en_ten_dre Et_tes yeux s'ouvrent au

Allegretto.

p

C. jour, Ton cœur pour_ra me com_pren_dre, Car il a connu l'a_

F. Je con_nais l'a_mour. Ah! ___ La

C. _mour, Tu con_nais l'a_mour, Tu con_nais l'a_mour. Ah! ___ La

rit.

Allº vivo.

F. pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!

C. pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!

F. quel fruit char_mant! La pom_me, _ la _ pomme, C'est bien bon vrai_

C. quel fruit char_mant! La pom_me, la _ pomme, C'est bien bon vrai_

F. _ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

C. _ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

F. Oh! di_vi_ne lu_miè_re!

C. Oh! doux fruit de la ter_re! A_do_ra_ble mys_

p

F. Dé_li_ci_eux tour_ment!

C. _tè_re Oh! doux fruit de la ter_re!

f p

F. Oh! di_vi_ne lu_miè_re!

C. A_do_ra_ble mys_tè_re!

F. Dé_li_ci_eux tour_ment! Ah! ah!

C. Ah! ah!

ad libitum

F. Ah! ah! ah! ah!

C. Ah! ah! ah! ah!

a Tempo.

F. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai_ment! De croquer la pomme Ah! quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!

C. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai_ment! De croquer la pomme Ah! quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!

a Tempo.

f *p*

Modéré.

F. Voi_ci la nuit! Ne

C. Nuit plei_ne de mys _ tè_ _ _ re!

Modéré.

pp

F. fai _ sons pas de bruit, Il faut nous tai _ _ _ re.

C. Vous le vou_

F. Oui, je le veux!

C. _lez? Soit, taisons - nous, Mais que vos che _ veux Ef _

C. _fleu_rent mon vi _ sa _ _ ge, Que vo _ tre main se

C. pla - ce, se pla - ce dans ma main Et que vos grands yeux bleus fi -

pp *pp*

FANTASIA. Animé.

Est - ce bien comme ce -

C. - xés sur moi Me don - nent du — cou - ra - ge.

Animé

cre

F. - la? Plus près! plus près! m'y voi - la!

C. Plus près en - co - re! Je

scen *do*

f

F. Je t'a - do - re! Je t'a - do - re! En - fin mes

C. t'ai - me! Je t'ai - me!

mf

F. yeux s'ouvrent au jour. En_fin mes

C. El_le sait m'ai_mer à_ son tour. En_fin tes

f

rit. 1º Tempo.

F. yeux s'ouvrent au jour. Ah! ___ La pomme, la

rit.

C. yeux s'ouvrent au jour. Ah! ___ La pomme, la

1º Tempo.

rit. e dim. *p*

F. pom_me C'est bien bon vrai_ment De cro_quer la pom_me, Ah!

C. pom_me C'est bien bon vrai_ment De cro_quer la pom_me, Ah!

F. quel fruit char_mant. La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_

C. quel fruit char_mant. La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_

F. _ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant! Ah! ___

C. _ment De croquer - la pom_me, Ah! quel fruit char_mant! Ah! c'est

pp

F. ___ Ah! ___ Ah! ___ Ah! ___

C. bien bon vrai _ ment! Ah! ___ Ah! ___ Ah! ___

F. ___ Ah! ___ Ah! ___

C. quel fruit char _ mant! Ah! ___ Ah! ___

F. ___ c'est char _ mant! ___ c'est char _ mant! ___

C. ___ c'est char _ mant! ___ c'est char _ mant! ___

F. *f* tr *rit.*

C. *f* tr *rit.*

rit.

cre - - - scen - - do *f*

F. tr *più rit.*

C. tr *più rit.*

più rit. **a Tempo.**

ff

BALLET DES CHIMÈRES.

№ 18.

INTRODUCTION.

Moderato.

A

p f p f pp pp

bien chanté

p

mf

f

Enchaînez

MAZURKA.

B
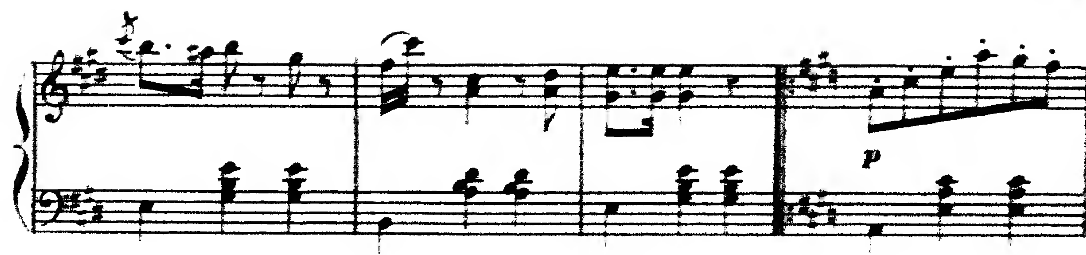
ff
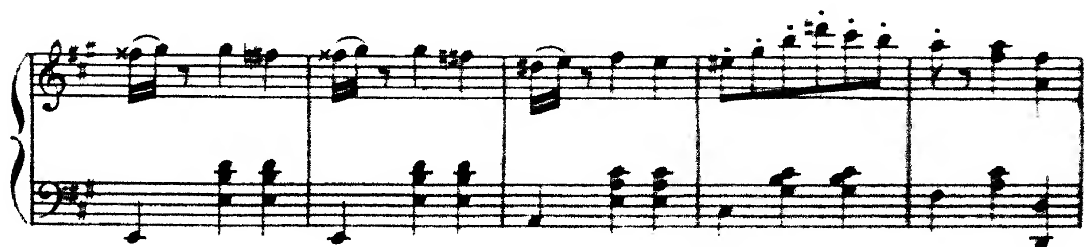
rall.

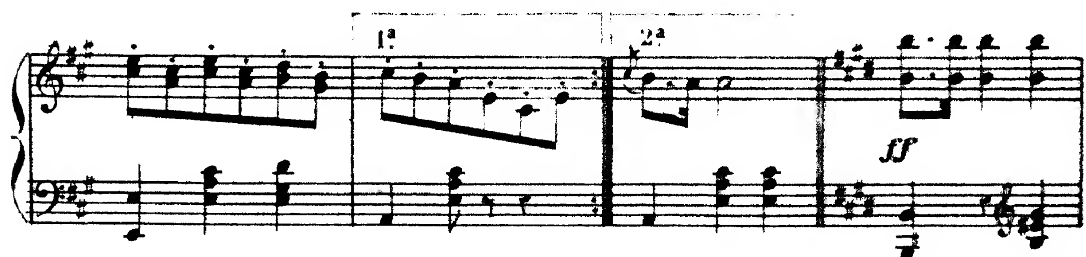
f
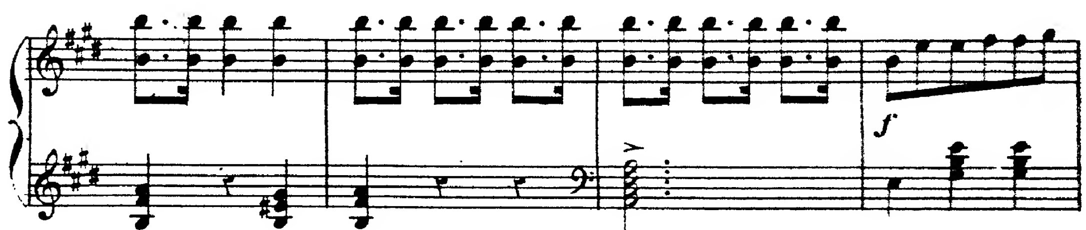
ff
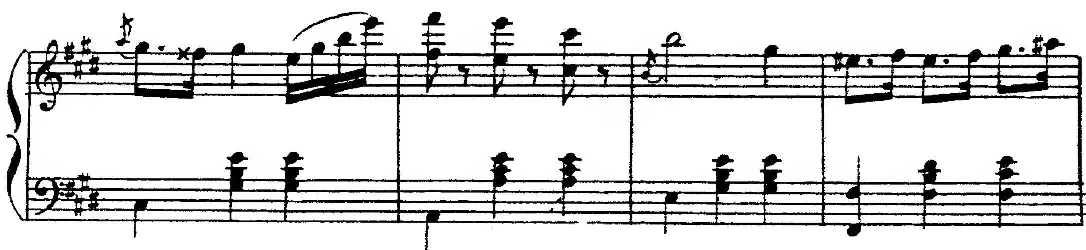
f
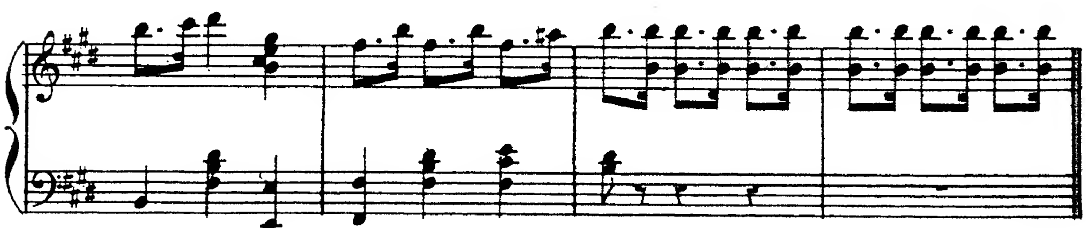

p




1ª
2ª
ff


f





Un peu plus vite.

ff

Pressez la 2e Fois.

1a

2a Animé.

Enchaînez.

ANDANTE

Andante.

C

p

pp

ad libitum.

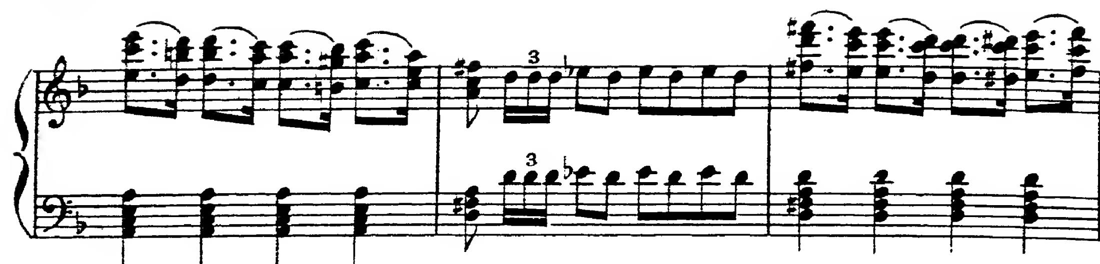
rall.
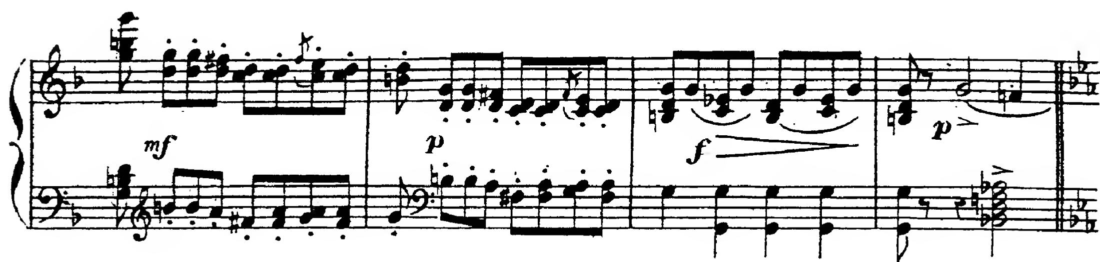
Andantino.
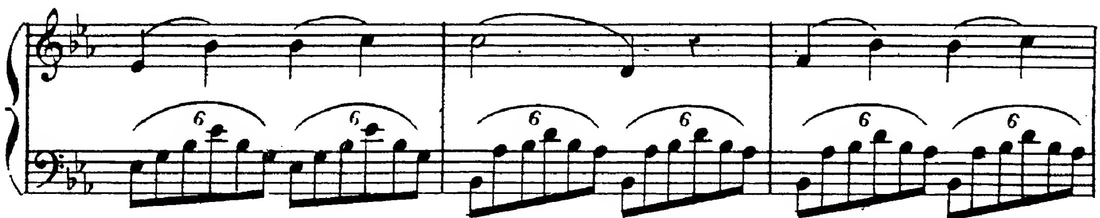
6
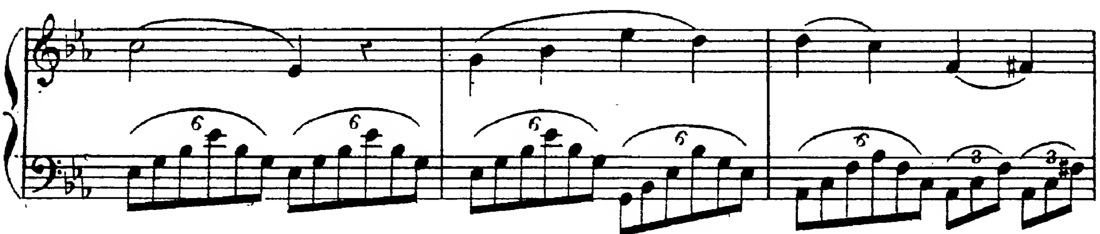
3
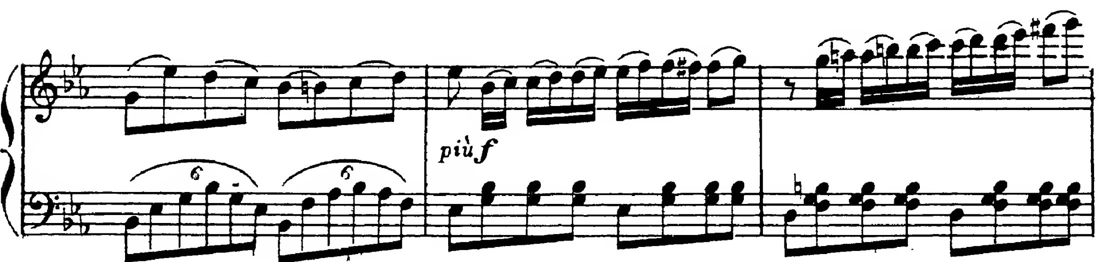
ff
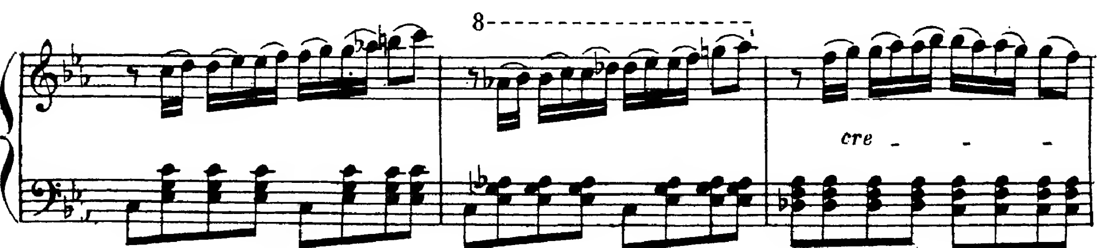

3
3
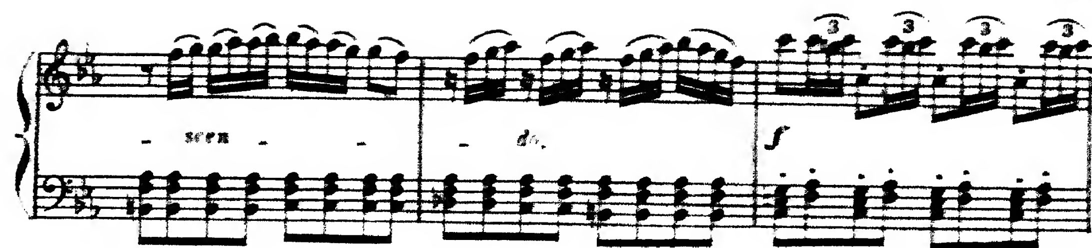

mf
p
f
p

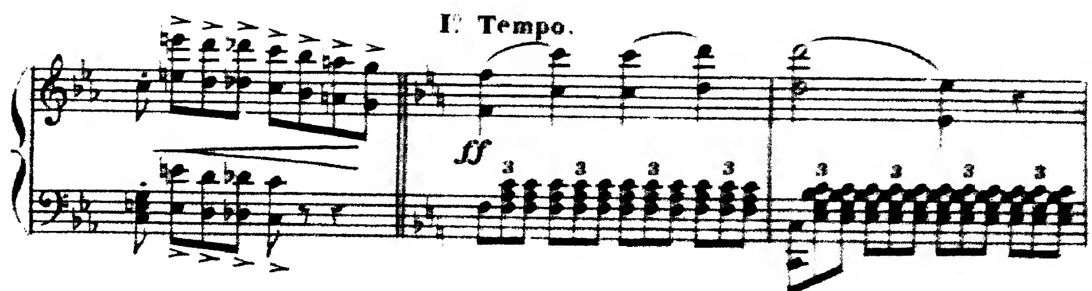

6
6
6
6
6
6

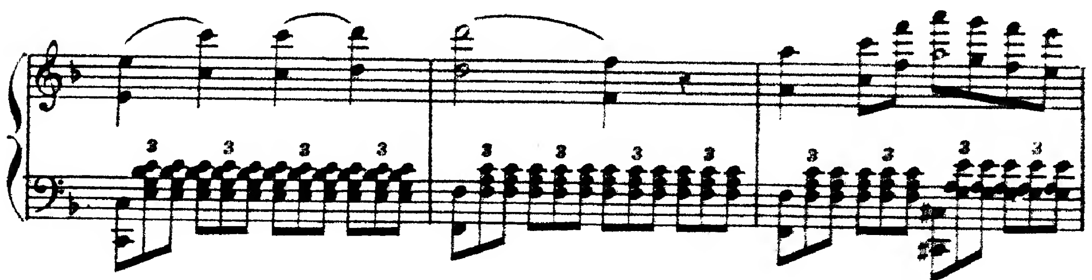

6
6
6
6
6
3
3

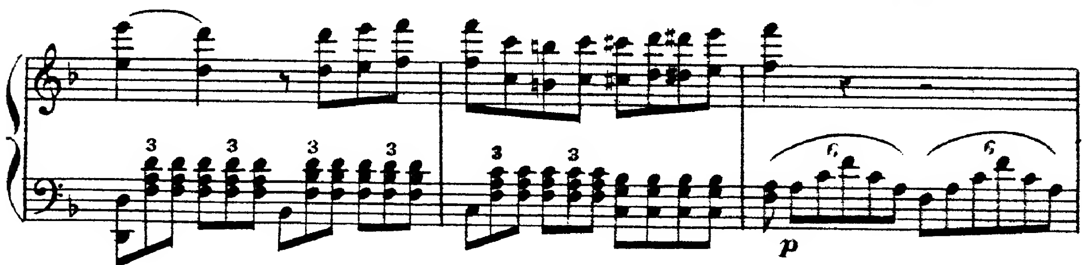

6
6
più f
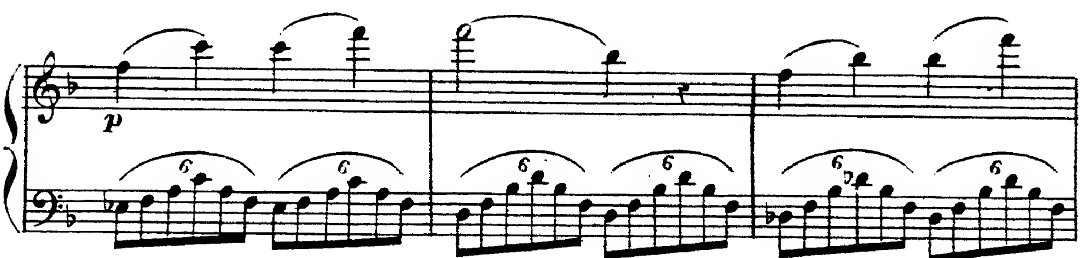

8
cre - - -
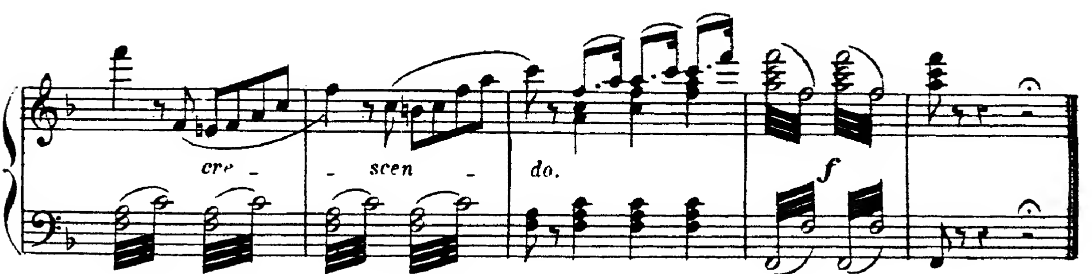

scen
do.
f


I.º Tempo.
ff




p


p


cre
scen
do.
f

PAS DE TROIS

Allegretto moderato.

D

p leggiero.

1ª 2ª

f
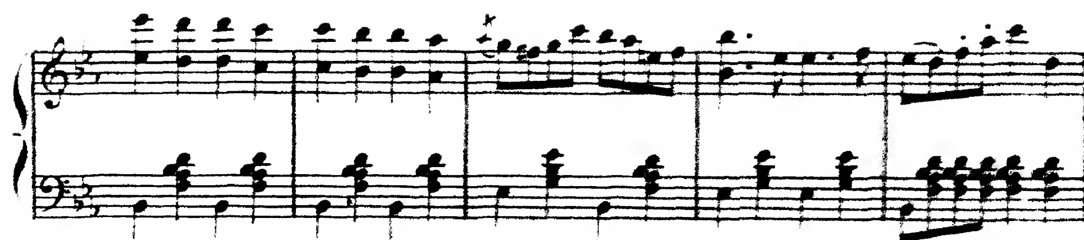
tr tr tr tr

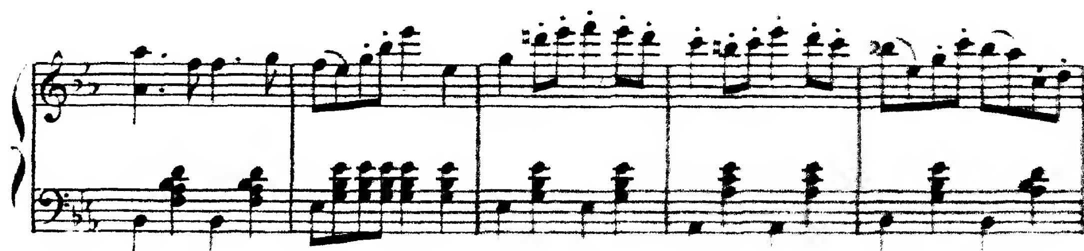
ff
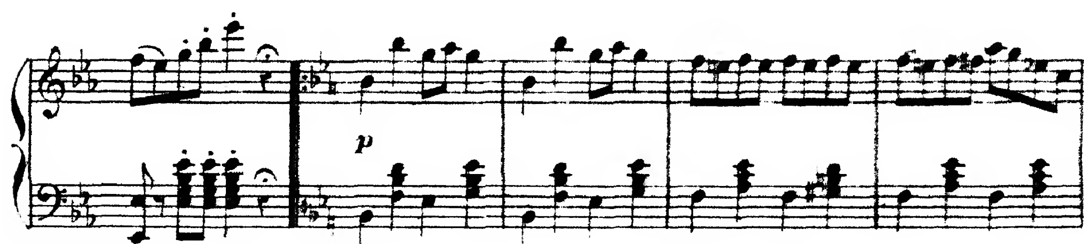
p
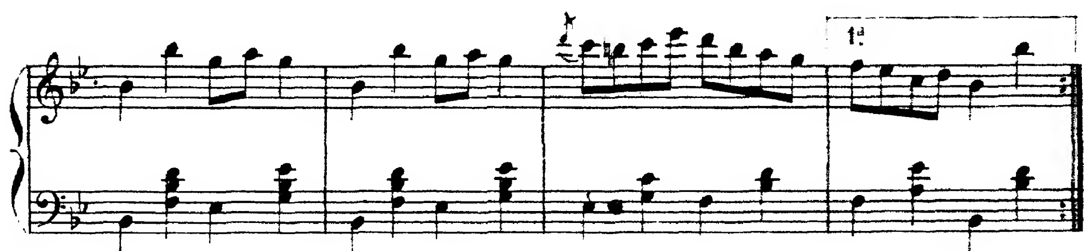
tr tr
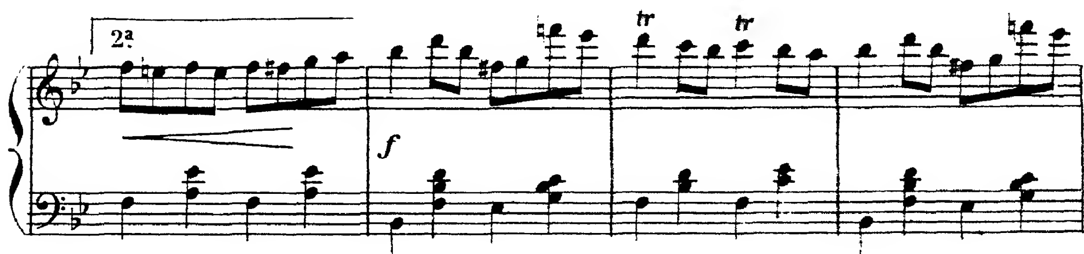
f

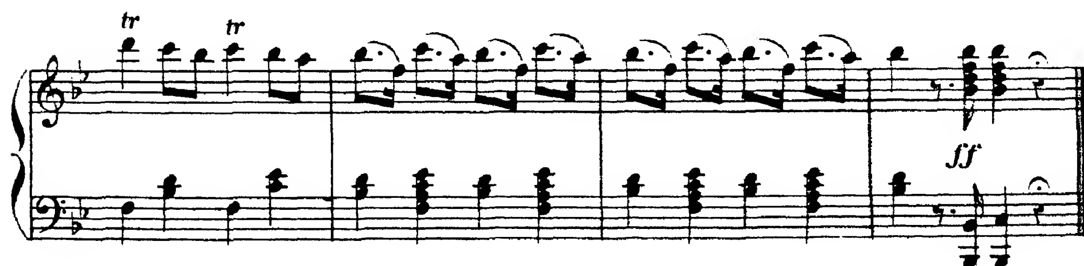





p


1ª


2ª
tr
tr
f


tr
tr
ff

VALSE

Allegro.

'E

f p rall.
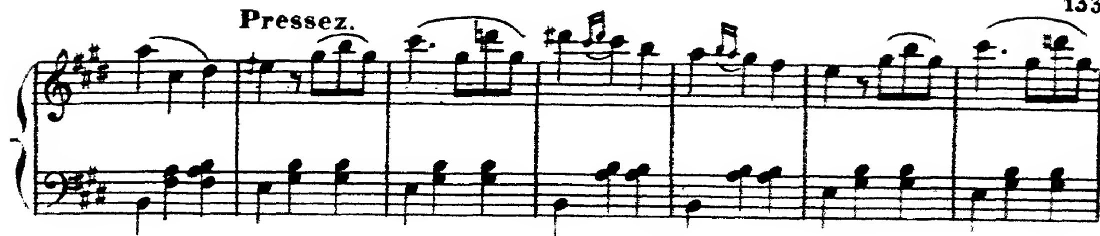
p
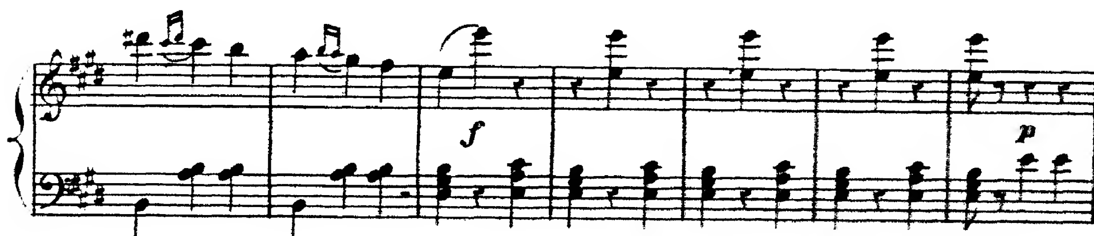
sempre.
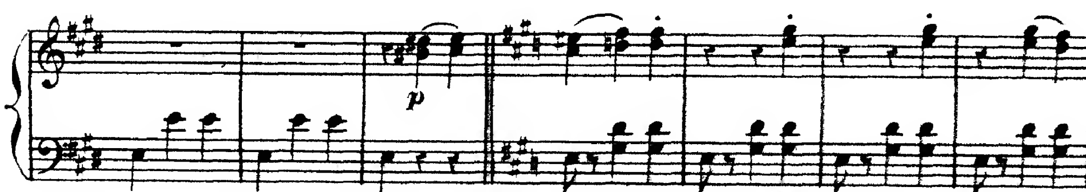
p f p f
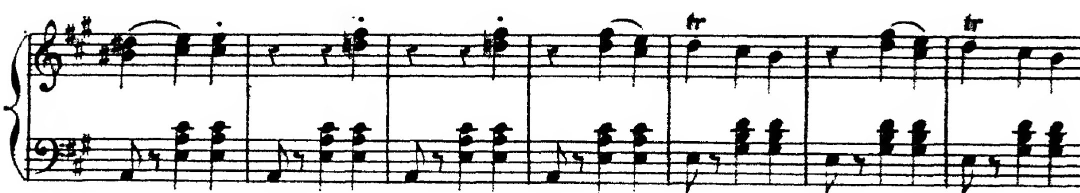
p f p
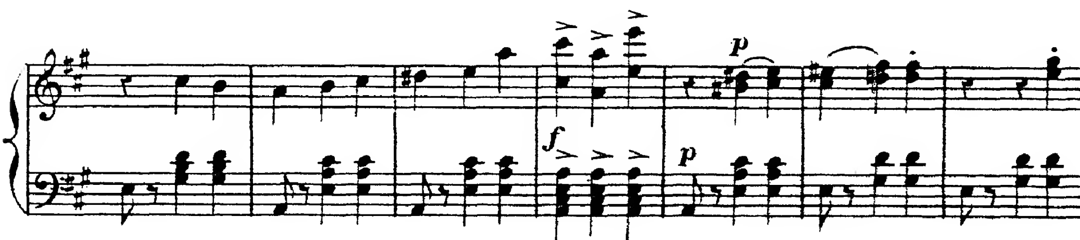
f
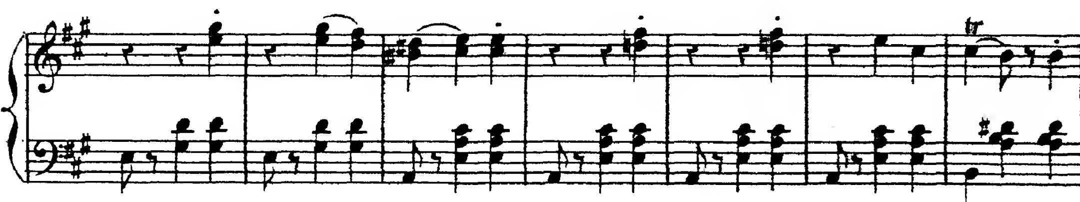

Pressez.
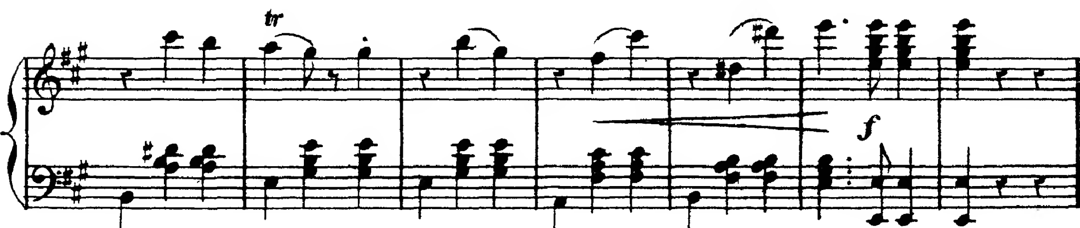

f
p


p


tr
tr


f
p
p


tr


tr
f

1ª

f

2ª

p

p

tr

tr

f

p

p

rall.

f

rall. e

diminuendo.

f

f

Plus lent.

ff

tr

tr

tr

f

p

1ª

2ª **Animato.**

f

Enchaînez.

CODA.

F

f

Animato.

p

Cre - scen - - do - - poco - - - a - - - poco. - - - - - -

ff
fff
Presto.

Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

p
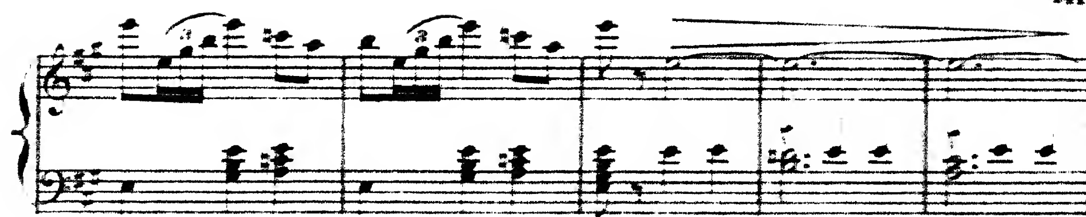
p
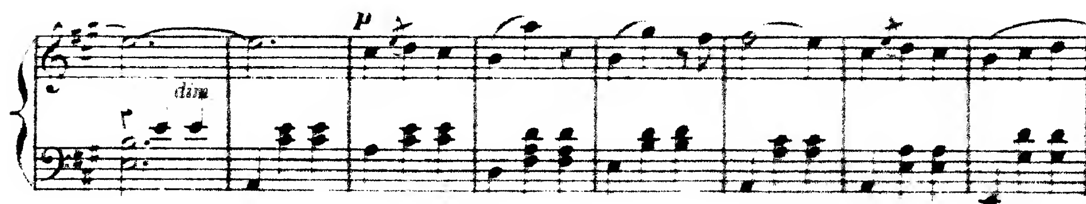
p
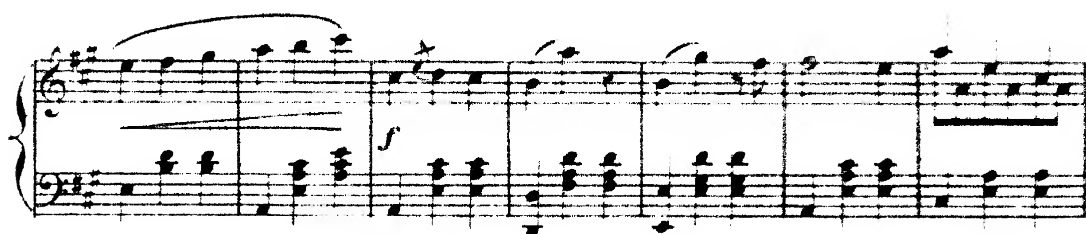
f
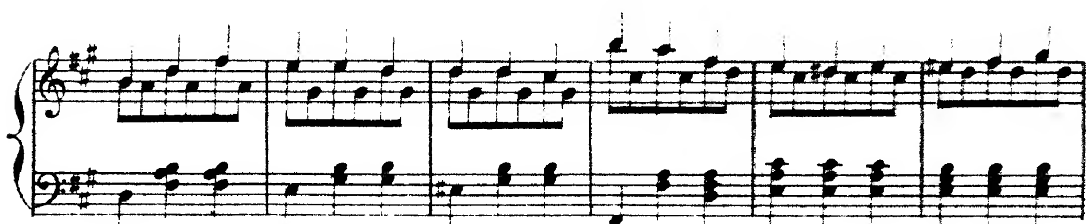
3
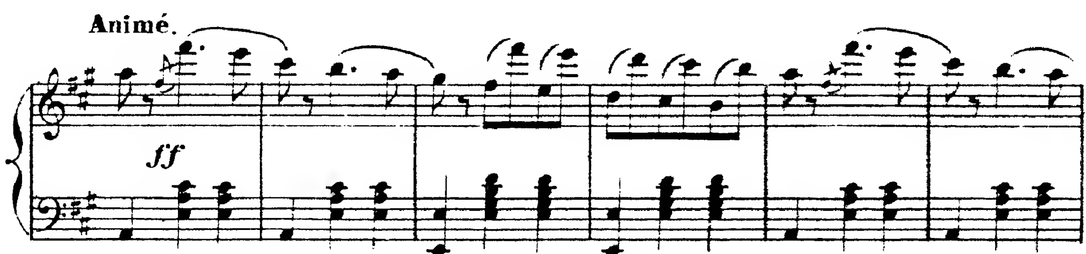
3
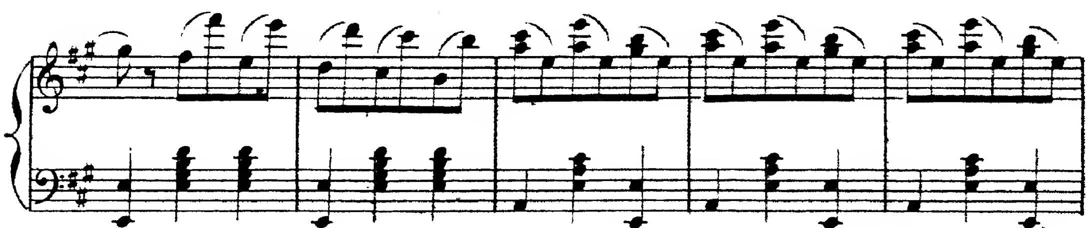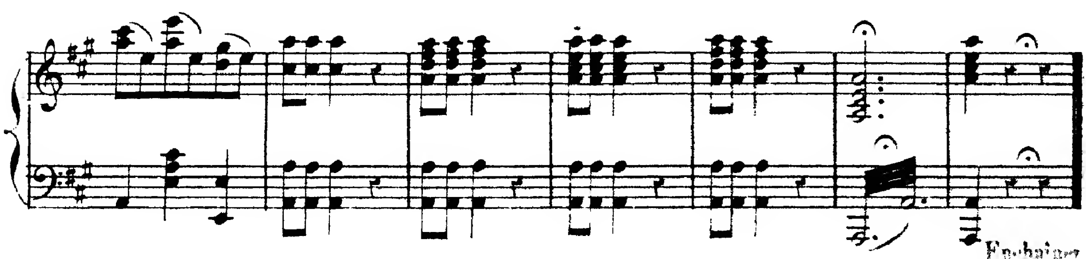














Enchaînez